

Универсальность и энциклопедичность, присущие триптиху «Евангелие от Т(т)ворца», – это, пожалуй, первое, что отмечашешь при знакомстве с ним.

Второе – некая магичность воздействия. Словно в информационные структуры триптиха вплетены энергии тонких планов мироздания.

Помимо этого, возникает ощущение, что автор давно уже освоил сам и теперь пытается втащить своего читателя в странные миры, где абсолютно естественны интегральность мировосприятия, интегральность мышления, интегральность рефлексии.

«Poli(it)Art» – неплохое название для метода, которым оперирует автор, возводя свой триптих «Евангелие от Т(т)ворца» на стыке поэзии, музыки, живописи, лого(символа), историографии, эзотерики…

Правда, расшифровки методу автор не дает. Мол, пусть расшифровкой занимаются искусствоведы, литературоведы, а то и сами читатели. И в этом, пожалуй, присутствует особая вера автора в того, кто заинтересован войдет в крайне своеобразный мир триптиха «Евангелие от Т(т)ворца».

Так что – открытый Вам!

Дина Кирнарская

Доктор искусствоведения,

Доктор психологических наук,

Профессор,

Проректор по науке «Российской академии музыки имени Гнесиных».

Смотреть, читать разворотами.

Не постранично.

ЛОГО СТИХО МУЗЫКО ГАЛЕРЕЯ

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА

ВЛАДИМИР ЯНКЕ



III том триптиха
“ЕВАНГЕЛИЕ ОТ Т(т)ВОРЦА»

2015



В книге, едва ли не на каждой странице, встречается символ. Это означает, что в «картинке», над которой стоит данная иконка, имеются внутренние скрытые гиперлинки, отсылающие к той или иной ассоциации: музыкальному произведению, стихотворению, картине, видеоролику и т.п.

При этом интерактивны не только тексты, но и отдельные (!) фрагменты изображений.

Иногда количество скрытых гиперссылок составляет до пятидесяти, как, к примеру, в «Гимне музыке-искусительнице». Так что если вы активно поработаете мышкой, то «картинка» заиграет дополнительными контрапунктами, станет более насыщенной, многозначной, полифоничной.

**Смотреть, читать разворотами.
Не постранично.**

Лого-стихо-музыко-галерея «Жизнь и смерть человека» – своего рода альбомный ремейк, альбомная транскрипция видеоряда лого-стихо-музыко-книги «Дыханье музыки» и лого-стихо-музыко-квеста «Божественная симфония». В концентрированном виде.

Это еще один шажок к Мета-языку,
от которого, как известно, ровно полшага к Пра-языку.

В целом же, автор продолжает плескаться в реке,
которую, в свое время решил назвать – Интегральный язык.

Данный язык близок к синкретическому,
но все же это нечто совсем иное.

В связи с этим приходиться вновь вспомнить и повторить
польского фантаста Станислава Лема.

В его книгах неоднократно встречается Нечто, что называется
сепульки. При этом Лем умудряется подавать их так,
что нигде не дает описания. Когда его в очередной раз достали
просьбами все же разъяснить, что это такое, он ответил:

«Как я уже многоократно разъяснял,
сепульки очень похожи на муркви, а своей цветовой гаммой напоминают
мягкие пчмы. Разумеется, их практическая функция другая, но думаю, Вам,
как человеку взрослому, мне не нужно этого объяснять».

Станислав Лем

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Автограф автора	7
-----------------------	---

I

Поиск вероятности бессмертия.

Человек провел Дуэт с чистым листом	10 12
Мальчишка и кукушка	14
Ч-чуть пом-медленнее кони	16
Поиск вероятности бессмертия.....	18
Johann Sebastian Bach (формула)	20
Дмитрий Шостакович (формула)	22
Мера равновесия мира. Скрипка Эйнштейна	24
Потому что всё достало!	25
Евангелисты. Лубочный контр/канон.....	26
Передозировка авансценой (Мемориал)	28
Скальд. Зов Вальхаллы	30

II

Гимн музыке-искусительнице.

Покой и воля	34
Ветер Орфея	35
Формула музыки.....	36
Музыка языка (иврит и нотопись)	37
Гимн музыке.....	38
Музыка, музонька, муга звуокая	40
В концертном зале.....	42
Учитель музыки.....	43
Пусть всегда будет солнце	44
Испытание нежностью.....	45
Выбор	46
Блюзовая парадигма.....	48
И это тело вдруг запело (Всем вышедшим в тираж).....	50
Прелюдия до диез минор.....	52
Свобода от музыки.....	55
И тогда создал Бог человека	56

III

Звёздное небо над нами.

Ты по ком, лиловый стон/гром?.....	64
Полнолуние. Волна. Желтый песок. И мотоциclist за дюной	65
Моление о вдохновении (молитва и ответ просителям).....	66

Цикл «Одиночество»	68
№1. Музыка одиночества.....	68
№2. Песнь одиночества.....	69
№3. Композиция одиночества.....	70
№4. Морочь одиночества.....	71
№5. В ожидании музыки.....	72
№6. Тотальное одиночество	73
Цикл «Музыка чисел».....	74
№1. Соблазнение и т. д.....	75
№2. От жизни в смерть.....	76
№3. Шопен. Похоронный марш.....	77
Цикл «Знако-музыко-геометрия».....	78
№1. Марш.....	78
№2. Гимн	79
№3. Вальс	80
№4. Болеро	81
Поэма Нирваны.....	82
Квинтэссенция звука, ритма, цвета, символа, слова	83
Полифоническая музыка крестов.....	84
Императив И. Канта.....	85
1000 и 1 песнь и ночь великой сказочницы Шахразады.....	86
Летняя гроза с радугой	87

IV Лабиринты судьбы.

Странники Дао. Путь света.....	90
Симво-цвето-дорога к Богу.....	92
Симво-цвето-дорога к Зверю.....	93
Взвывание к Св. Троице	94
Русская ruleтка.....	96
Русская тоска	98
Мы идем, идем, идем, идем, идем.....	100
Р-раз-два, Р-раз-два.....	101
Тропа Орфея.....	102
Тропа Одиссея.....	103
Эпическая песнь о герое.....	104

IV Метаморфозы.

$E_0 = mc^2$ (музыкальная инверсия).....	108
Энергия покоя (мгновение перед Моцартом)	109
Дыхание предков.....	110
Красная память	112

В ожидании черных лебедей.....	113
XI век. Первый крестовый поход.....	114
XXI век. Экспансия?	115
«Вещь в себе».....	116
Гимнические трансформации.....	118
Молитвы юродивых и правителей России	120
Восхождение	122
Драма человека. В трех актах	123

IV Музыка сфер.

Прелюдия и фуга «7 сфер музыки»	126
Обретение себя (космическая монодрама в 7 картинах).....	128
Вселенские интермедии.....	132
Одиннадцать трансформаций на тему NASA и Hubble	134
№1. Скальд. Одиночество	137
№2. В созвездии Лебедя	138
№3. La Cumparsita. Танго	139
№4. Любовь и ненависть. Жестокий романс	140
№5. Любовь и ненависть.....	141
№6. Аппассионата.....	142
№7. Красота спасет	143
№8. Marche funèbre №1 (траурный марш). В гости к Богу	144
№9. Marche funèbre №2 (траурный марш). Неприёмный день!	145
№10. Вечная музыка	146
№11. И гудит Вселенная. Марш-плакат	147

IV Жизнь и смерть человека.

Гимн Изгнанию Евы и Адама из Рая (Дуэт, изменивший мир).....	150
Тетраптих «Жизнь и смерть человека»	152
№1. Рождение человека.....	152
№2. Звездный час человека.....	153
№3. Закат человека.....	154
№4. Смерть человека	155
Пляски смерти.....	156
Вот и всё, я дошел до самого края	158
Штрихи к автопортрету.....	160
Финал. Фото автора.....	162



АВТОГРАФ АВТОРА

Янке Владимир Владимирович. 8.12.1950 г.

Родился в Казахстане в городе-фантоме Лениногорске. Ныне этот город называется Риддер, по фамилии немецкого золотопромышленника, в свое

время открывшего здесь залежи золота и цветных металлов. Живу в России в городе Калининграде, мощнейшим фантомным подсознанием которого является прусский Königsberg.

Мать – русская, отец – немец. По социальному статусу – рабочие.

Закончил Кемеровский государственный институт культуры (Сибирь).

Более пятнадцати лет работал музыкойедом в Кузбасской, а затем в Калининградской филармонии.

Это было время, когда все концертирующие талантливые, выдающиеся, гениальные музыканты СССР в обязательном гастрольном порядке работали на концертных площадках практически всех областных городов России и всех столицах Советского Союза.

Благодаря этой жесткой системе, мне посчастливилось представлять со сцены сначала в Кузбассе, а затем в Калининграде едва ли не весь корпус советской музыкальной артистической элиты 70-80-х годов XX столетия.

Параллельно почти десять лет управлял оригинальным дискуссионным и концертным клубом «Спарринг» в качестве продюсера и ведущего.

Через «Спарринг» в восьмидесятых годах двадцатого столетия прошло более ста рок-групп СССР, находившихся в то время только-только на взлете. Среди них: «Кино» и «Наутилус Помпилиус», «Аквариум» и «Звуки Му» Петра Мамонова, «Агата Кристи» и «Крематорий», «Ва-Банкъ» и «Телевизор», «ДДТ» и «Вежливый отказ», «Чай-ф» и легендарный «Зоопарк» и т.д., и т.д. Заключительным аккордом «Спарринга» считаю митинг-концерт (который я вел) с участием Юрия Шевчука и «ДДТ» 23 августа 1991 года, посвященный разгрому ГКЧП (попытка государственного переворота). Прошел он на пустующем тогда месте бывшего Королевского замка, возле гостиницы «Калининград».

Параллельно и впоследствии был автором и ведущим ряда телепрограмм, продюсером информационных и мультимедийных проектов, экспертом в сфере системной информационной работы, аналитиком.

Продюсер фильма «Город на Королевской горе» (русский, немецкий языки).

Жизненное предназначение – Странник.

Верю!

Надеюсь!

Люблю!

Жизненное правило – Alea jacta est (Жребий брошен)!

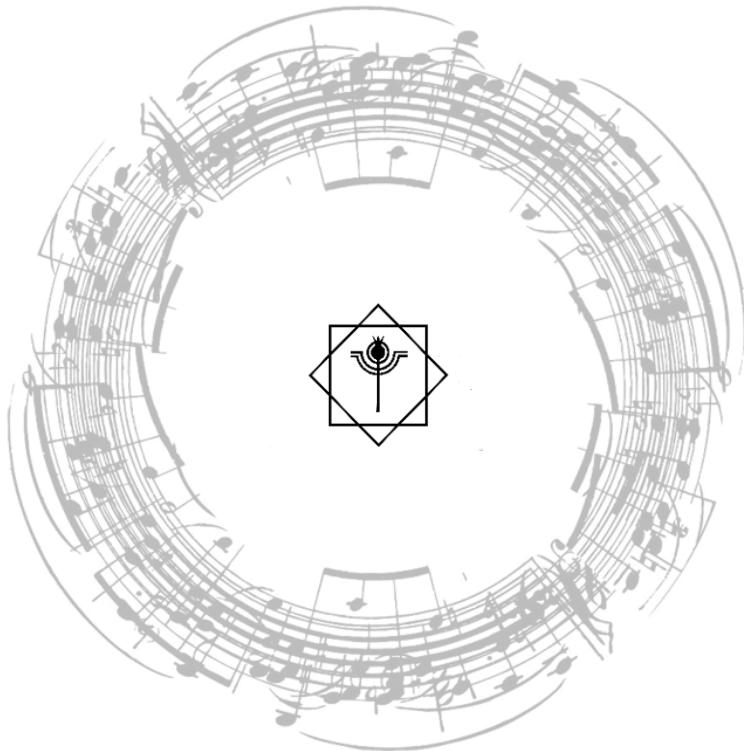
Жизненное кредо – Quod licet Iovi (Что доступно Юпитеру).

Православный христианин.

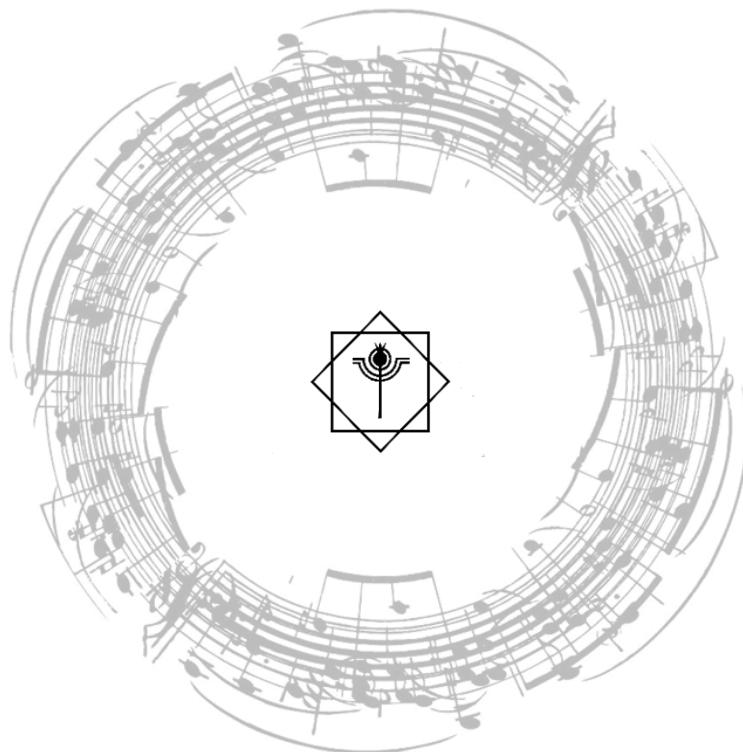
E-mail – w.w.yanke@gmail.com



ПОИСК ВЕРОЯТНОСТИ БЕССМЕРТИЯ



**Когда художник вспарывает небо,
Чтобы в бессмертье проложить тропу,
Он поступает, безусловно, грубо,
Но замысел диктует высоту ...**



ЧЕЛОВЕК ПРОВЕЛ



Человек произнес слово
И понял, что это Слово.
Что Слово было у Бога,
Что Слово было Бог.
С этого все и началось.

Человек провел на песке — и понял, что это –
горизонт.



Человек нарисовал — и понял, что такое солнце.



Человек нарисовал — и понял, что это он сам.



Человек промычал — и понял, что это звуки,



Человек прошептал — и понял, что это мелодия,

И назвал он ее **MUSI KE**, и понял, что это хорошо.



И жил человек, и придумал, что жизнь это — ,



А когда устаешь жить, то приходит — ,



И душа улетает к — ,



А дух возвращается к — ,

А потом вершится



,

И решает Бог – что дальше,

И дух ждет решения.



А внизу продолжается жизнь,

И кто-то проснется утром,

И нарисует он ————— и



Промурлычет и .

И поймет, что надо жить.

Жить хорошо, светло и долго!

И тогда нарисует он свое понимание Мира:



ДУЭТ С ЧИСТЫМ ЛИСТОМ

Чистый лист предо мной.
Бедный мой – он немой.

Нет в нём – А Б В Г Д Е Ё Ж З ...

Нет в нём –

Он не знает про – $a^2 + b^2 = c^2$

И не видел –

Он не слышал –

Он не трогал –

Как он хочет –

Как он рвётся –

Как стремится –

Как мечтает взломать –

Помогу я ему.



Про



напишу,

Про



надышу,

Про



напою,

Про



по-ка-жу.



А в финале ему я поставлю

Да налью и спою.

А потом – по второй, и споем мы – вдвоем.

Будет нам хорошо, будет нам – ох-хо-хо.

Будет нам



Лист теперь не немой,



Лист теперь вот такой –

То ли песнь, то ли стих.

Лист затих.

Я притих.

МАЛЬЧИШКА И КУ-КУ-ШКА



Рисовал мальчишка, как кукушка
Куковала странное ему:
Через расстояния, на ушко Сообщала адресно – ку-ку.



Персонально сообщала,
строго,
Будешь жить – ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Рисовал мальчишка нимб и Бога,
Ставил знак вопрос – Почему?



Почему кукушка мне кукует
Мало так – ку-ку, ку-ку, ку-ку?
Жить хочу – ку-ку, ку-ку, ку-ку – лет,
И еще – ку-ку, ку-ку, ку-ку,
А потом – ку-ку, ку-ку, ку-ку ...

ку-ку ку-ку ку-
ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-
ку-ку ку-ку ку-
ку-ку ку-ку ку-
ку-ку ку-ку ку-

Тишина.

Молчит.
Молчит кукушка.
Бог, рисованный, молчит.

В лесу
По тропинке, молча,
Смерть-старушка
Шествует,
Неся свою косу.



На рисунок посмотрел мальчишка,
И вздохнул.

А из лесу – ку-ку ...

ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку

хочу

?

ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку

ку-ку ку-ку ку-ку

ку-ку ку-ку

ку-ку

ку



Почему?

ку-ку

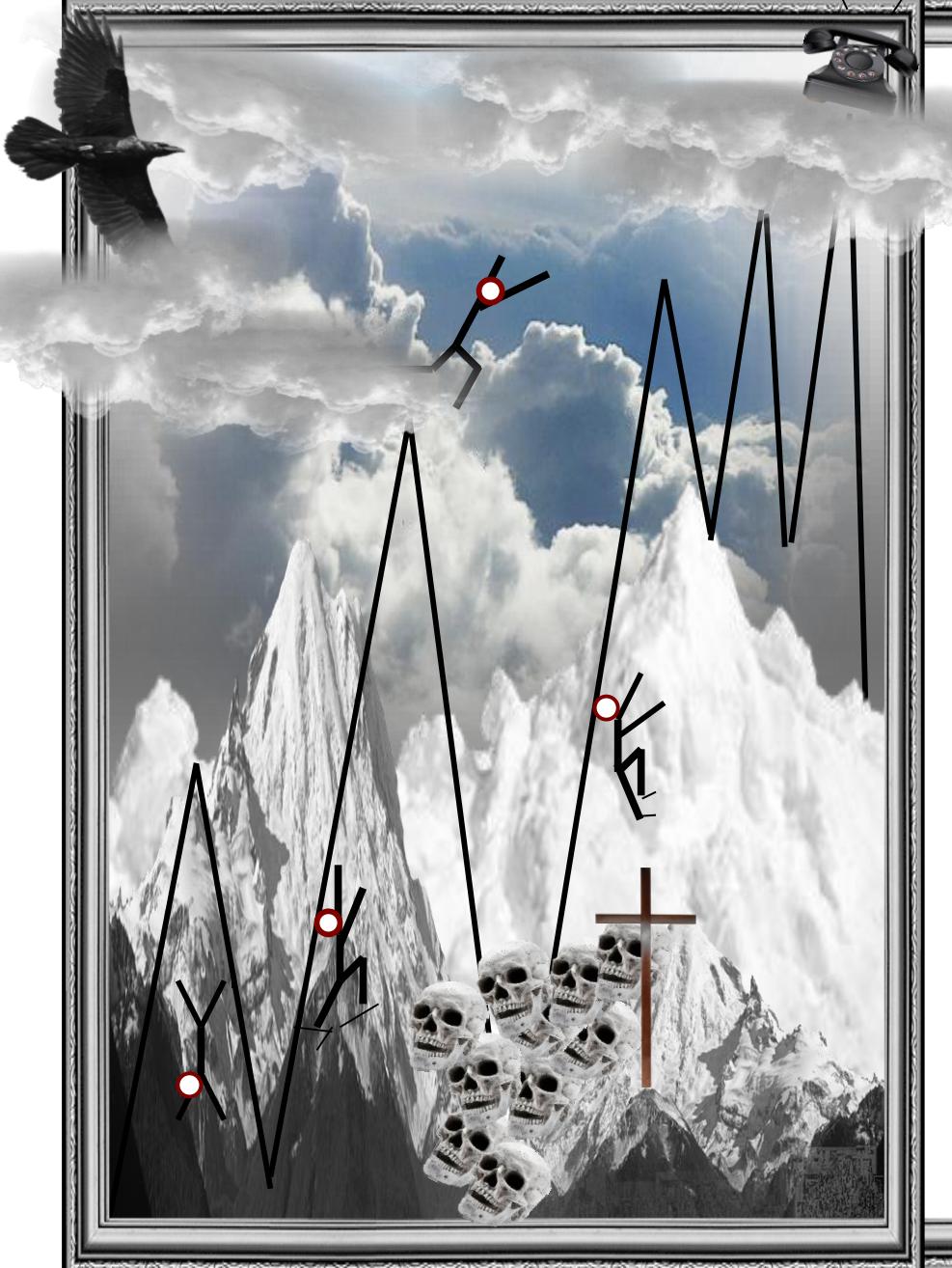
ку

у-у-у-у-у-у





Ч-ЧУТЬ ПОМ-МЕДЛЕННЕЕ КОНИ ...

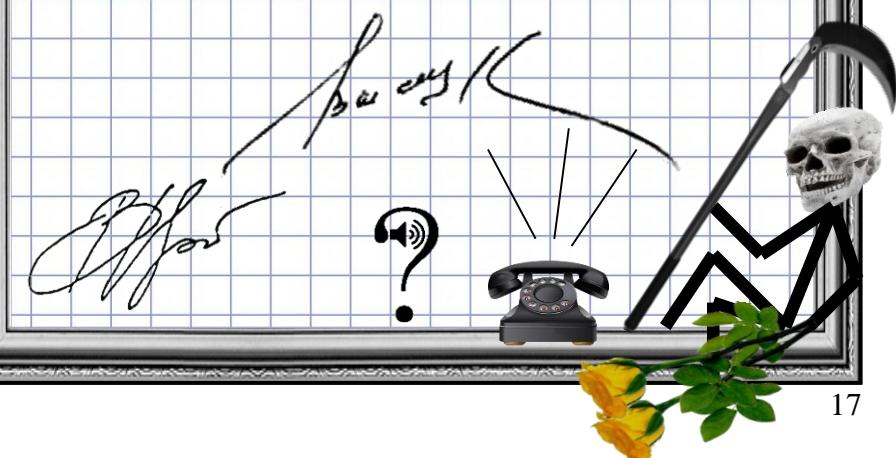


N. N. Гумилев
и. А. Семёнова

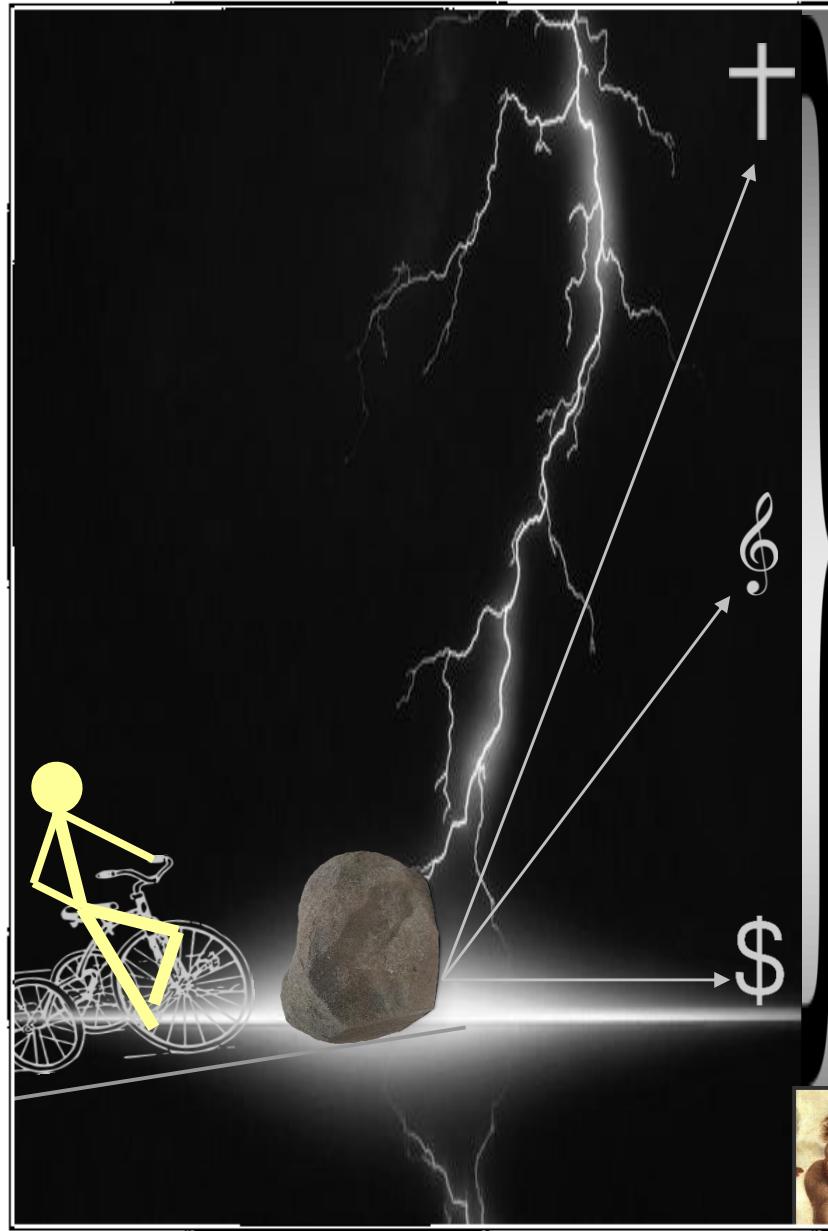
*Борисимир
Часковский*
*Александрович
Сергеев*

Н. Гумилев *М. А. Бернштейн*

Б. Часковский *Оскар Мандельштам*



ПОИСК ВЕРОЯТНОСТИ БЕССМЕРТИЯ



АВРААМ МОИСЕЙ АДАМ ЕВА АХИЛЛ АПОЛЛОН ЗЕВС
ЭРОС ТОР ОДИН ВЕЛЕС СВАРОГ ПЕРУН ШИВА
КРИШНА АНУБИС БУДДА ИШТАР КЕТЦАЛЬКОАТЛЬ
АСТАРТА ЛЮЦИФЕР ХРИСТОС МАГОМЕТ СВ. МАРИЯ ...

КОНФУЦИЙ ГЕРОДОТ АРИСТОТЕЛЬ АРХИМЕД ГОМЕР
ЕВКЛИД ЭВРИПИД ПИФАГОР ДЕМОКРИТ ГИППОКРАТ
ПЛАТОН ИБН СИНА КОПЕРНИК ГАЛИЛЕЙ
ФАРАДЕЙ ПАВЛОВ МАКСВЕЛЛ ДЮМА ПУШКИН НОБЕЛЬ
РЕНТГЕН МОЦАРТ БАХ МЕНДЕЛЕЕВ ГАГАРИН
ЧАРЛИ ЧАПЛИН КОКО ШАНЕЛЬ ПИКАССО ФЛЕМИНГ
ЛЕОНАРДО Да ВИНЧИ РАФАЭЛЬ МИКЕЛАНДЖЕЛО
ЗИГМУНД ФРЕЙД МАРИЯ КЮРИ ВЕРНАДСКИЙ БЕТХОВЕН
БРАТЬЯ ЛЮМЬЕРЫ ШОПЕН ЭДИСОН НИЦШЕ
РОБЕРТ КОХ ЛЕВ ТОЛСТОЙ ДОСТОЕВСКИЙ ЧЕХОВ
ЖЮЛЬ ВЕРН ЛУИ ПАСТЕР ЧАРЛЬЗ ДАРВИН ЛАВУАЗЬЕ
ИММАНУИЛ КАНТ КОЛУМБ ДЖЕЙМС КУК АДАМ СМИТ
НЬЮТОН ДАНТЕ ШЕКСПИР МОЛЬЕР ШОСТАКОВИЧ
ВЕРДИ ДЕКАРТ ГУТЕНБЕРГ ЭЗОП ХЕМИНГУЭЙ ВОЛЬТЕР
КЕПЛЕР РЕЗЕРФОРД МАХАВИРА ЮСТИНИАН ПЕРВЫЙ
ЗОРОАСТР РУССО СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ ФЕРМИ
МАКИАВЕЛЛИ ГЕТЕ МАРШАЛЛ МАТЬ ТЕРЕЗА
БРАТЬЯ РАЙТ БИТЛЗ БРАТЬЯ ГРИММ КОНАН ДОЙЛ
ЭКЗЮПЕРИ КИПЛИНГ СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ ЛОМОНОСОВ
ЦИЦЕРОН ГЕГЕЛЬ РОБЕРТ БЁРНС ВАЛЬТЕР СКОТТ
СТЕНДАЛЬ ФЕНИМОР КУПЕР ГЮГО АЕДЕРСЕН
ЧАЙКОВСКИЙ МУСОРГСКИЙ ГЛИНКА ПАГАНИНИ
ФЕРЕНЦ ЛИСТ МАКСИМ ГОРЬКИЙ МИХАИЛ БУЛГАКОВ
ЕСЕНИН ЭСХИЛ СЕРВАНТЕС ШИЛЛЕР БАЙРОН
ПТОЛЕМЕЙ ЭЙНШТЕЙН НИЛЬС БОР БОСХ ДЮРЕР
ЭЛЬ ГРЕКО РЕБРАНТ ГОЙЯ ВЕРДИ СКРЯБИН ДАЛИ
ЭЙЗЕНШТЕЙН ЛЕЙБНИЦ ГОФМАН АНДРЕЙ РУБЛЕВ
ЦВЕТАЕВА МАЛЕВИЧ ЗОЛЯ ГОГОЛЬ ВЫСОЦКИЙ
БОБ МАРЛИ ВАН ГОГ МАРКО ПОЛО РЕРИХ КОРБЮЗЬЕ ..

ГЕНРИ ФОРД БИЛЛ ГЕЙТС АДАМ ОПЕЛЬ СТИВ ДЖОБС
РОКФЕЛЛЕР РОТШИЛЬД СОРОС ДЖОН МОРГАН
ОЛИВЕР ВИНЧЕСТЕР РУПЕРТ МЁРДОК УИЛЬЯМ БОИНГ ...





... Бах не спорил о вечных вопросах,
Утверждал он, что суть – не в словах:

- Жизнь и смерть? – это, в общем-то, просто:
 То забавно, то странно, то остро,
 Вот смотри... И к органу шел Бах.

Брал аккорд... И другой... И – лавина-а-а-а!..

Словно вечность вскрывалась в руках,

И срывалась токкатой старинной
По вершина-вершина-вершинам,
Где под звездами, в синих снегах,
Волховал торжествующий Бах.



Есть иной Бах – прекрасный до дрожи:

Вы послушайте Баха в дождях,

Как в дождях Бах мечтательность множит,
Как печалье покоем итожит.

Это – Бах!

Но... – лирический Бах.

Вы послушайте Баха в слезах... При свечах...

Когда память тревожит.

Занедужит душа. Занеможит.

И закружи-закружи-завьюжит.

Переможет!..

Но больно как, Боже!

Так приходит – пронзительный Бах.

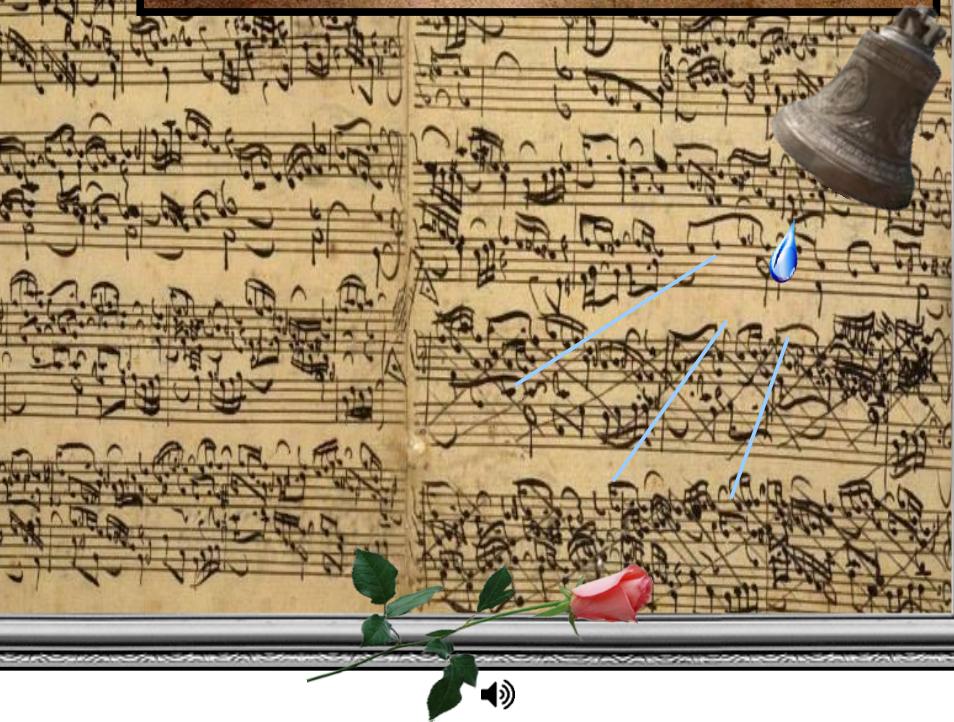
Вы послушайте Баха, где Бах – просто – а-Ах!

Просто – Бог.

Иоганн Себастьян!

Просто – Бог!





ФОРМУЛА «ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ»

Пятнадцать симфоний.

Пятнадцать квартетов.

Над ними – лицо озверевшего века,

За ними лицо – не нашедшего Бога,

Лицо Шостаковича –

Страшная мета трагедии Мастера.

Мета.

И – веха.

Мальчишки лицо, потерявшего Бога.

В них всё – недожито,

В них всё – недопето,

В них он – композитор – единственный в мире,

К кому применимо – он мира не принял.

Но это не значит, что жизнь не любил он,

Но это не значит, что мир не любил он ...

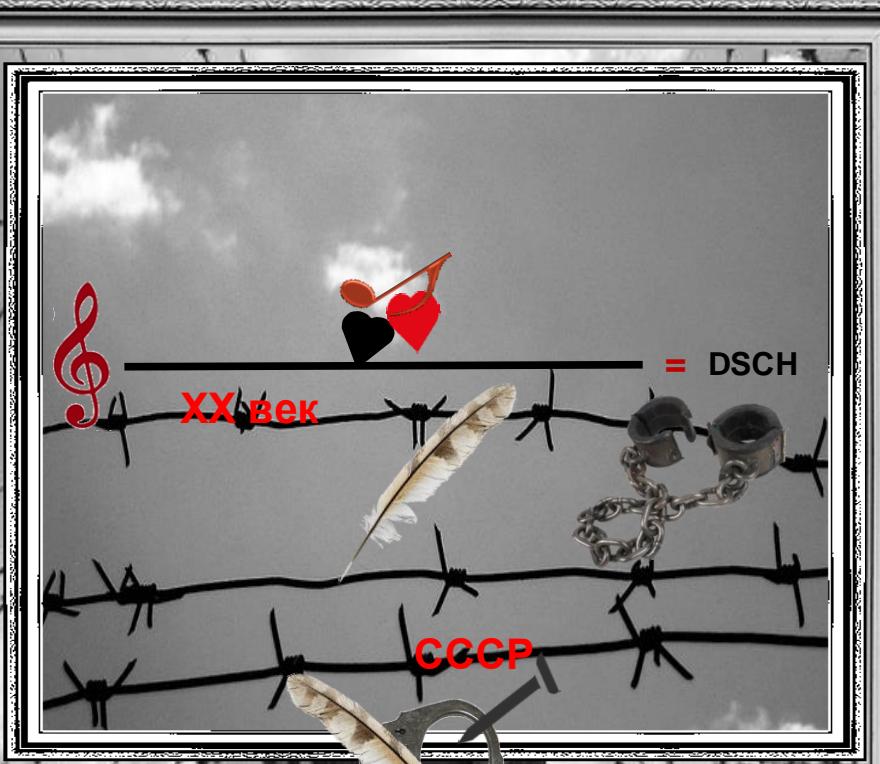
В них – весь Шостакович.

Творец.

Но – не воин!

Пятнадцать квартетов.

Пятнадцать симфоний.



МЕРА РАВНОВЕСИЯ МИРА

(мотив в твиттере)

И когда стало ясно,
Что жизнь относительна
 относительно мира,
А мир относителен
 в отношеньи себя,
То единственной мерой
 равновесия мира
Стала скрипка
 Альберта
 Эйнштейна.
 В. Я.
 (Владимир Янке)



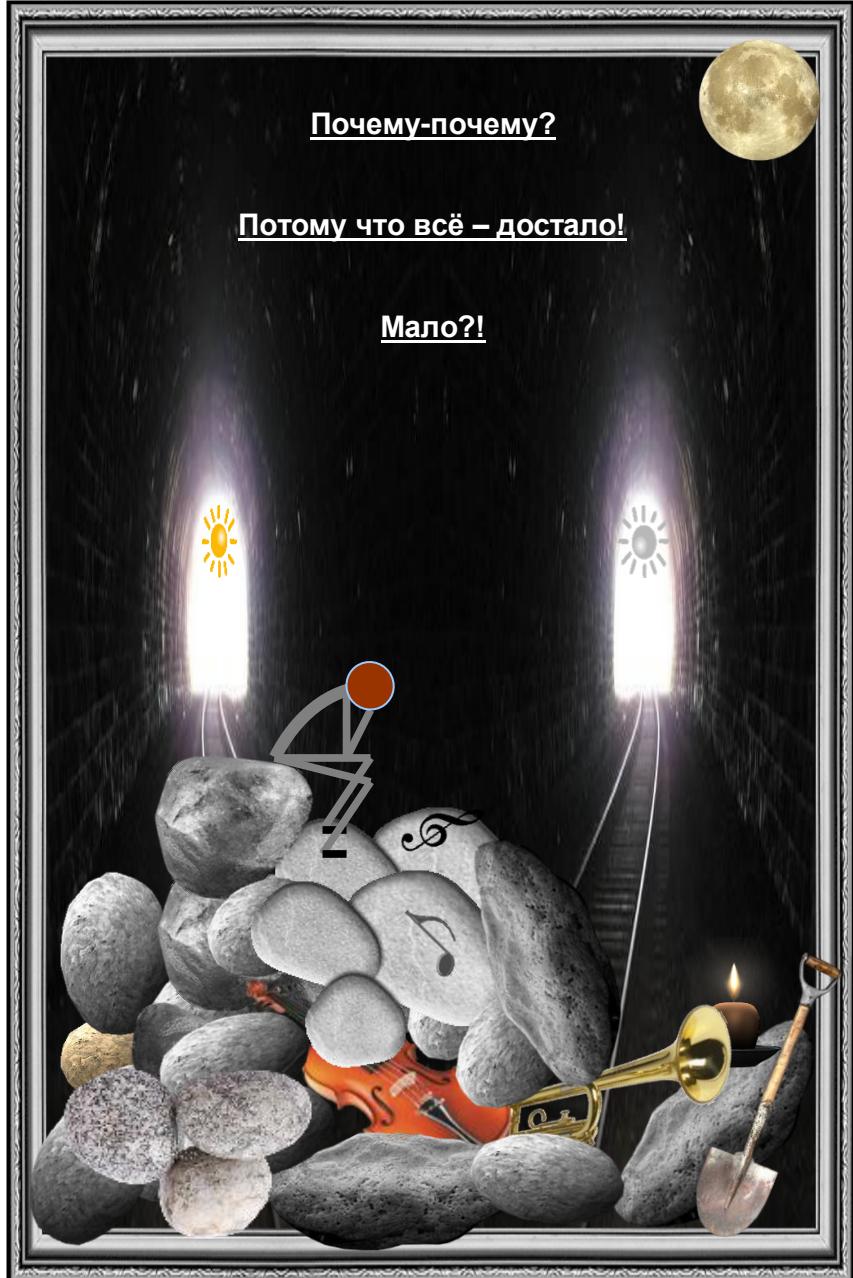
ПОТОМУ ЧТО ВСЁ – ДОСТАЛО!



Почему-почему?

Потому что всё – достало!

Мало?!





ЕВАНГЕЛИСТЫ (лубочный контр/канон)

Человек – это бог, / Человек – это червь,
Бог по праву рождения. / Червь из чрева рождаемый.

Человек – это бог, / Человек – это раб,
Бог по праву изгнания. / Раб душой (по призванию).

Человек – это бог, / Человек – это зверь,
Бог по праву стремления. / Зверь под маской смирения.

Человек – это бог, / Человек – это скот,
Бог по праву страдания. / Скот в своих возжеланиях.

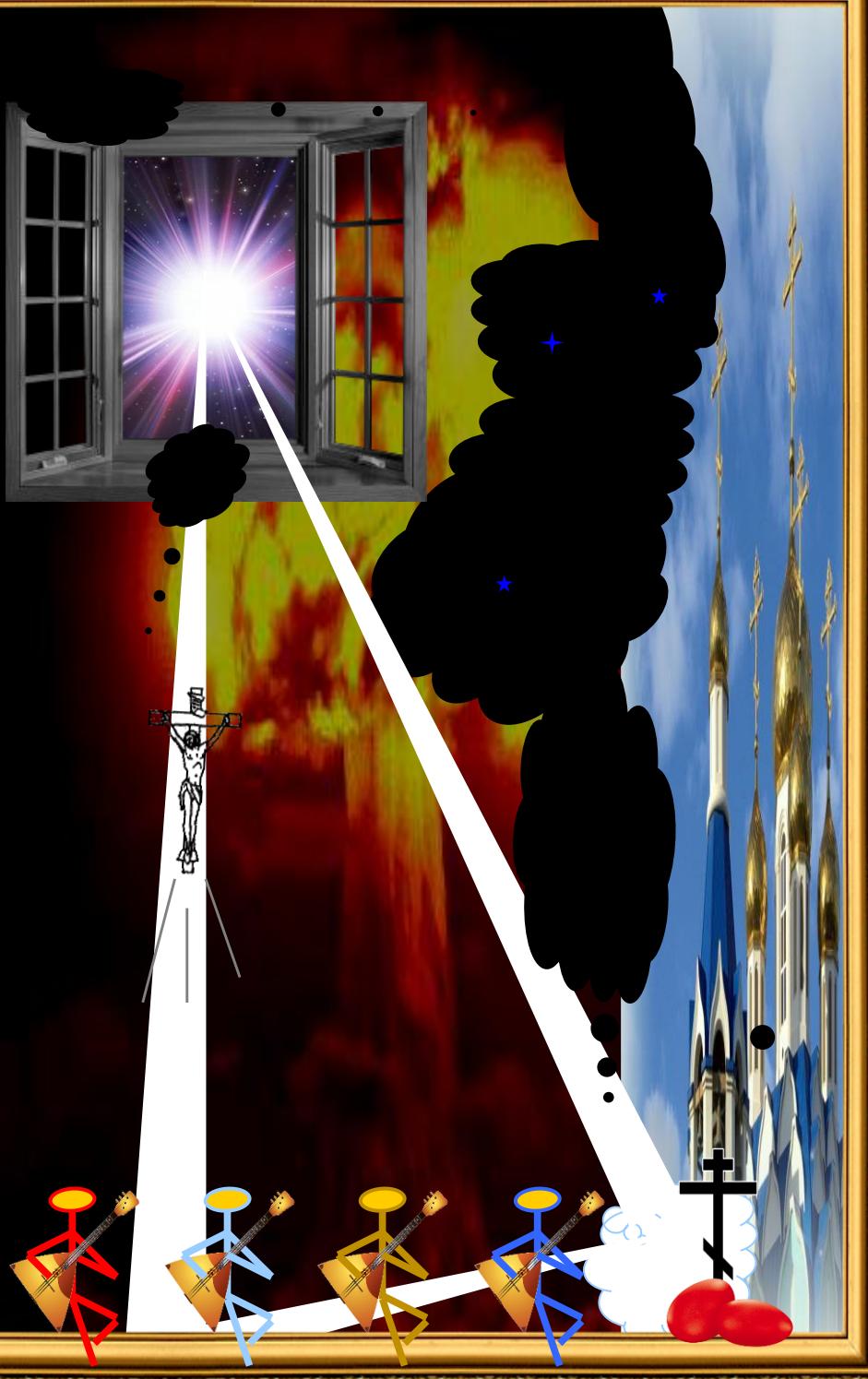
Будет смерду прозрение,
И придет воздание:

Обрести в искуплении
Высоту постижения.

– Человек – это Бог –

/ червь
/ раб
/ зверь
/ скот
/ смерд





МЕМОРИАЛ

ПЕРЕДОЗИРОВКА АВАНСЦЕНОЙ:

Слава. Одиночество.

Непонимание. Забвение.

Наркотик. Спид. Алкоголь.

Нервы. Рок. Сумасшествие. Суицид ...



Орфей. Сократ. Данте. Галилей.
Байрон. Микалоюс Чюрленис.
Эдгар По. Джонатан Свифт.
Антонио Сальери. Д. Перголези.
Фридрих Ницше. Эрнест Хемингуэй.
Лев Толстой. Николай Гоголь.
Михаил Врубель. Винсент Ван Гог.
Ги де Мопассан. Исаак Левитан.
А. Радищев. Владимир Маяковский.
Сергей Есенин. Айседора Дункан.
Александр Башлачев. Олег Даль.
Юрий Богатырев. Михаил «Горшок».
Майк Науменко. Владислав Галкин.
Петр Чайковский. В.А. Моцарт.
Модест Мусоргский. Л.В. Бетховен.
Роберт Шуман. Исаак Бабель.
А. Фадеев. О. Мандельштам.
Марина Цветаева. В. Шукшин.
Владимир Высоцкий. А. Блок.
Александр Пушкин. В. Хлебников.
М. Лермонтов. Е. Летов. В. Цой.
Михаил Булгаков. И



Фридрик Шопен. Мендельсон.
Вивальди. Паганини. Жорж Бизе.
Элвис Пресли. Мэрилин Монро.
Дженис Джоплин. Эдит Пиаф.
Кит Харинг. Александр Маккуин.
Майкл Джексон. Курт Кобейн.
Джим Моррисон. Тупак Шакур.
Эми Уайнхаус. Уитни Хьюстон.
Кит Джон Мун. Джон Бонэм.
Майкл Хатченс. Роб Пилатус.
Анна-Николь Смит. Брюс Ли.
Бриттани Мерфи. Дин Рид.
Фредди Меркьюри. Сид Вишес.
Владзи Валентино Либераче.
Рудольф Нуреев. Боб Марли.
Томми Болин. Джонс Брайан.
Джон Леннон. Джия Каранджи.
Иэн Кертиш. Джимми Хендрикс.
Бон Скотт. Ники Паркер.
Клифф Бёгем. Сид Барретт.
И





СКАЛЬД. ЗОВ ВАЛЬХАЛЛЫ.

Туманные линии рун ложились дорогой,
И битвой.

Звенящие всполохи струн – молитвой,
Молитвой,
Молитвой.

Гремучая сага певца – о славе,
О славе,
О славе,
И смерть – не начало конца,
А встреча с дружиной в Вальхалле,

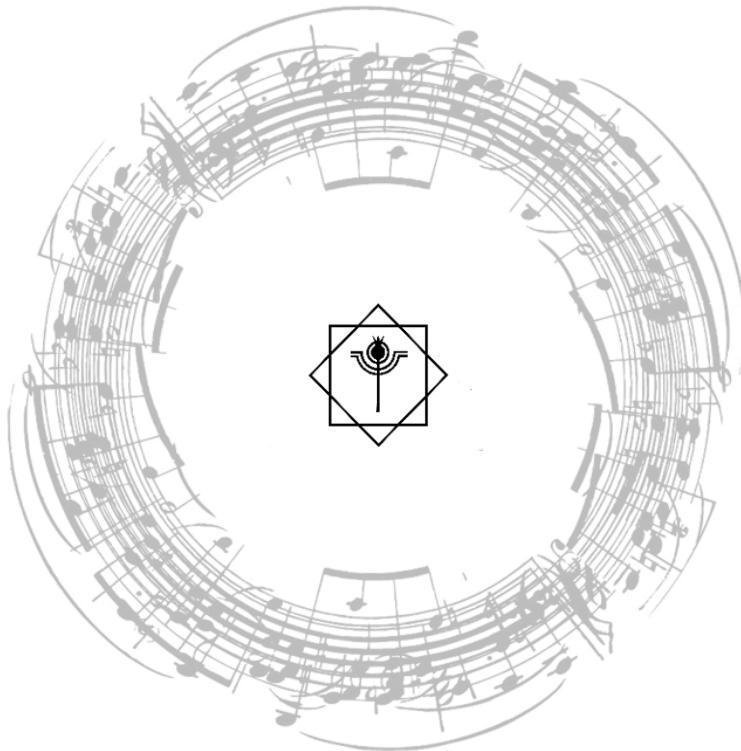
Сказанье сказитель седой ведет о походах далеких.

У скальда историй не счесть,
Он сам, как история рода,
Есть скальд, значит, летопись есть –
Народа,
Народа,
Народа.

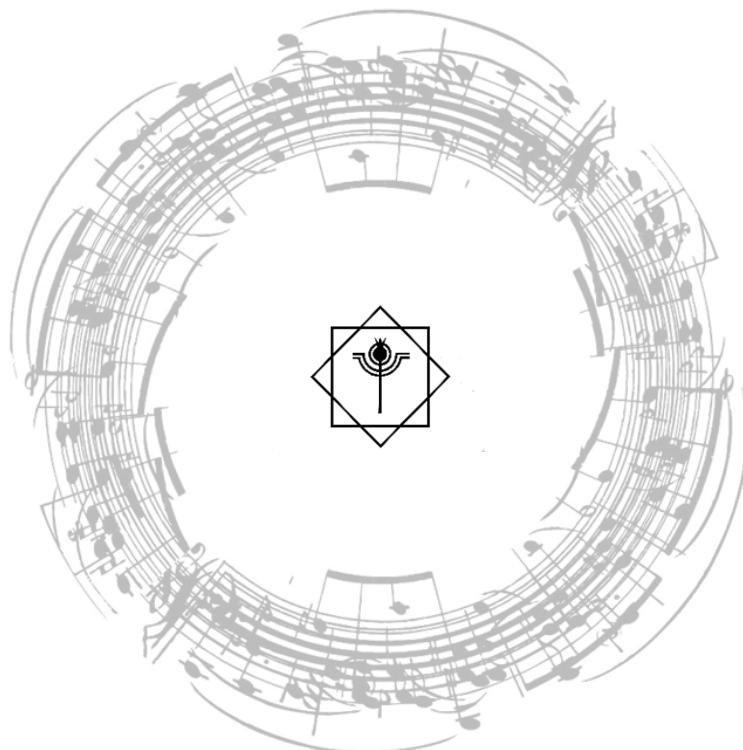
Туманные линии рун,
Варяги,
Дороги,
И битвы,
И скальд,
И дрожание струн – молитвой,
Молитвой,
Молитвой.



ГИМН МУЗЫКЕ-ИСКУСИТЕЛЬНИЦЕ

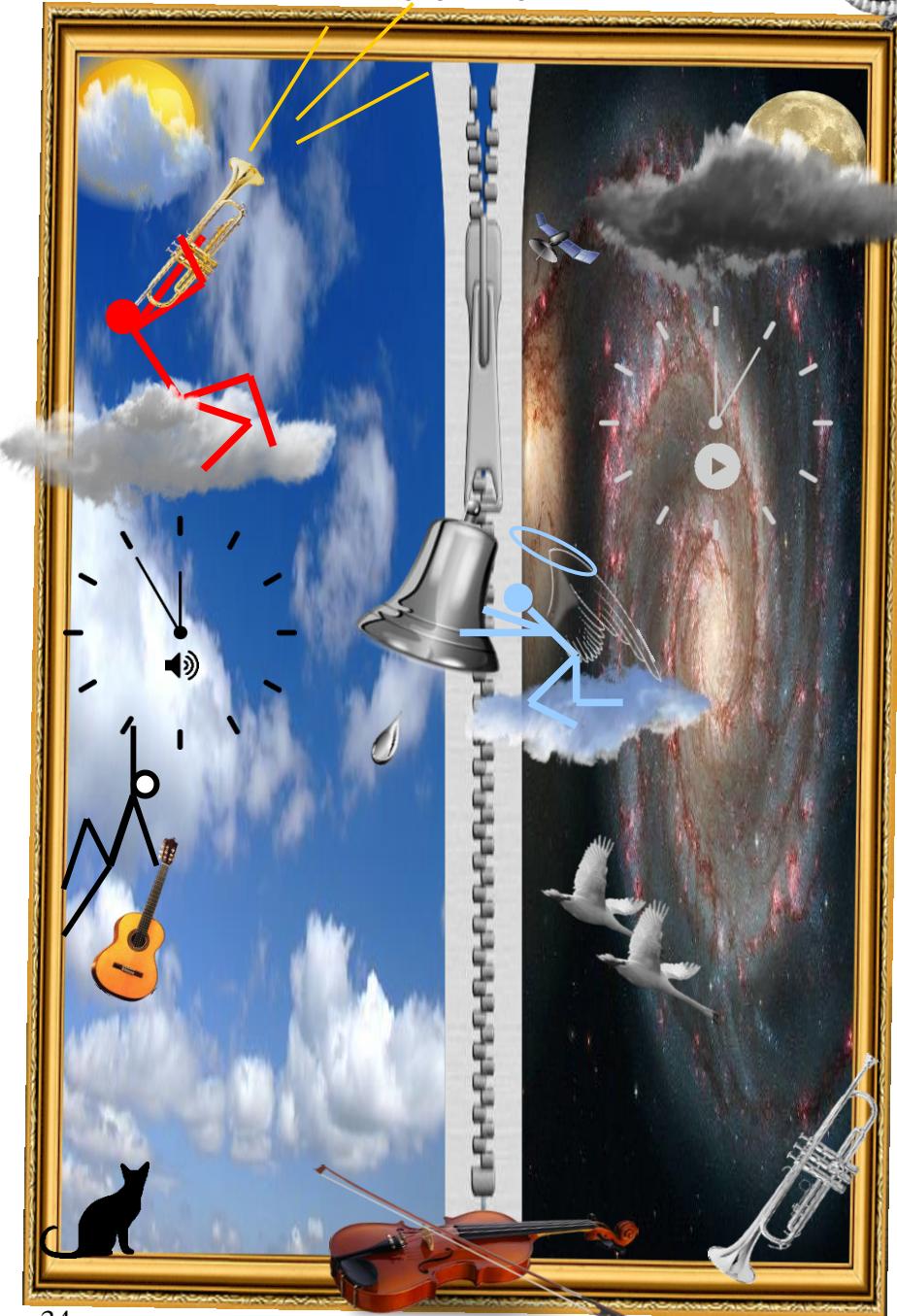


**Музыка – это сказка, чистая, как слеза,
Музыка – это красно солнышко, что в глаза.
Музыка это – Здрасьте! Жизнь, что всегда жива.
Музыка – это счастье. Счастье, и все дела.**



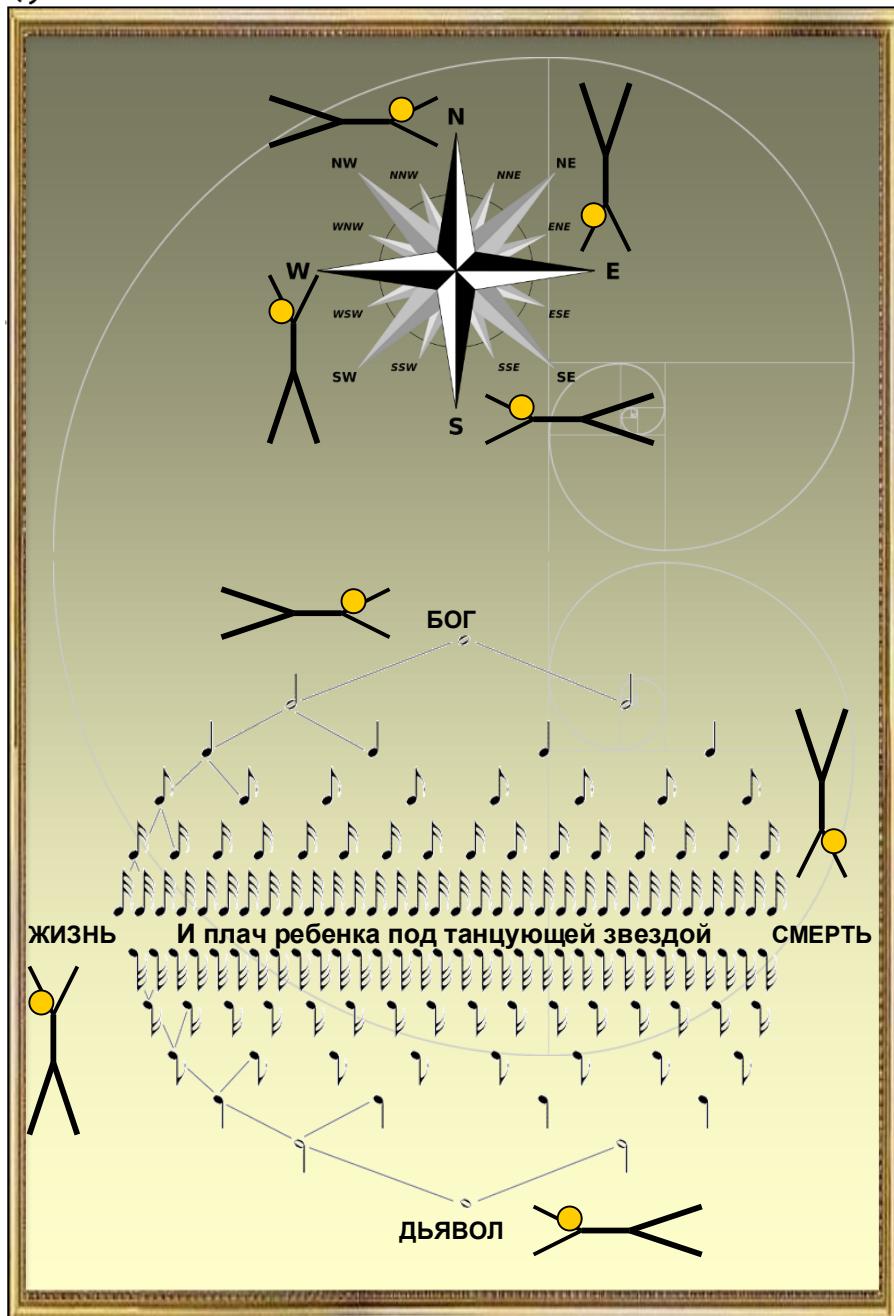


ПОКОЙ И ВОЛЯ



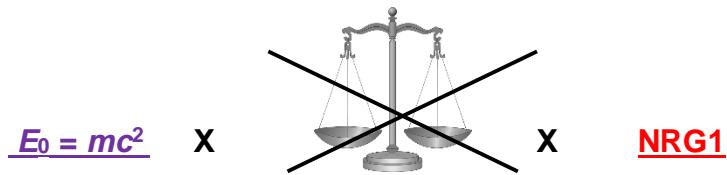


ВЕТЕР ОРФЕЯ





ФОРМУЛА МУЗЫКИ



МУЗЫКА ЯЗЫКА (иврит и нотопись)

א ב ג ד ה ו ז ח ט

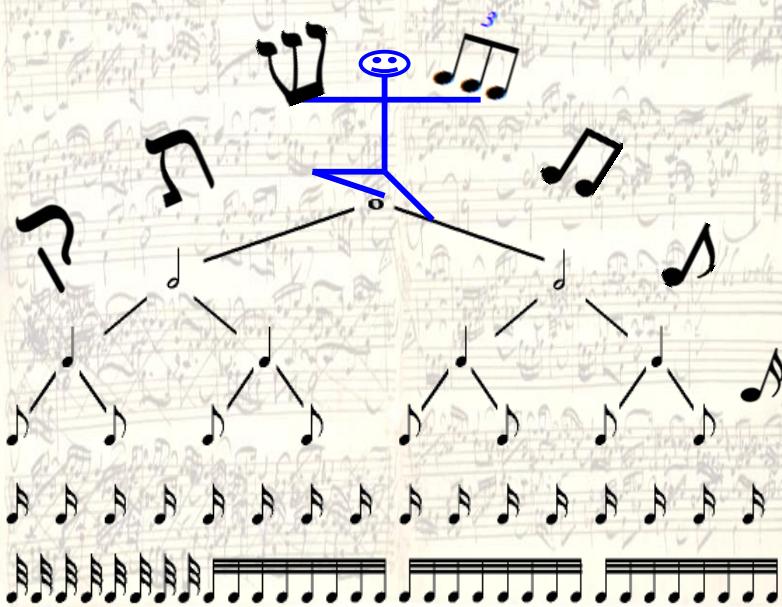
Teit (T)	Cheit (Ch)	Zayin (Z)	Vav (V/O/U)	Hei (H)	Dalet (D)	Gimel (G)	Beit (B/V)	Alef (Silent)
-------------	---------------	--------------	----------------	------------	--------------	--------------	---------------	------------------

ס נ מ ל כ ב י ס

Samekh (S)	Nun (N)	Nun (N)	Mem (M)	Mem (M)	Lamed (L)	Khaf (Kh)	Kaf (K/Kh)	Yod (Y)
---------------	------------	------------	------------	------------	--------------	--------------	---------------	------------

ת ש ר ק צ ז פ ת ע

Tav (T/S)	Shin (Sh/S)	Reish (R)	Qof (Q)	Tzadei (Tz)	Tzadei (Tz)	Fe (F)	Pei (P/F)	Ayin (Silent)
--------------	----------------	--------------	------------	----------------	----------------	-----------	--------------	------------------





ГИМН МУЗЫКЕ





МУЗЫКА, МУЗОНЬКА, МУЗА ЗВУОКАЯ

Пролилась



музыка неба,

Пролилась она на



Омыла своей мелодией влюбленных,

И расцвели за рекою



И стало в мире



И зазвенела над миром звонкая песенка:

Музыка, музонька, муза звуокая,
Звонко музыкает, цокает, звокает,
Бам-з--з -- зацветает звенистое золото,
Збам-м -- завивается колокол молодо.

Солнце



заливисто землю здоровает,

Лес березОвый, моря бирюзовые,
Мир заголосисто жарко цветастует,
Музыка зыбко золОтится, царствует.





Звон над Землею зазвездно звенистует,
Зденькает здравицей,
Взврёвно зарнистует,

Залестно жить, где безумствуют звонкости,
Здонки да Збам-з.

Впрочем, всё это – тонкости.

Пусть по-над миром цветастует музыка неба:



Пусть же под небом гуляют



Пусть расцветают за речкой



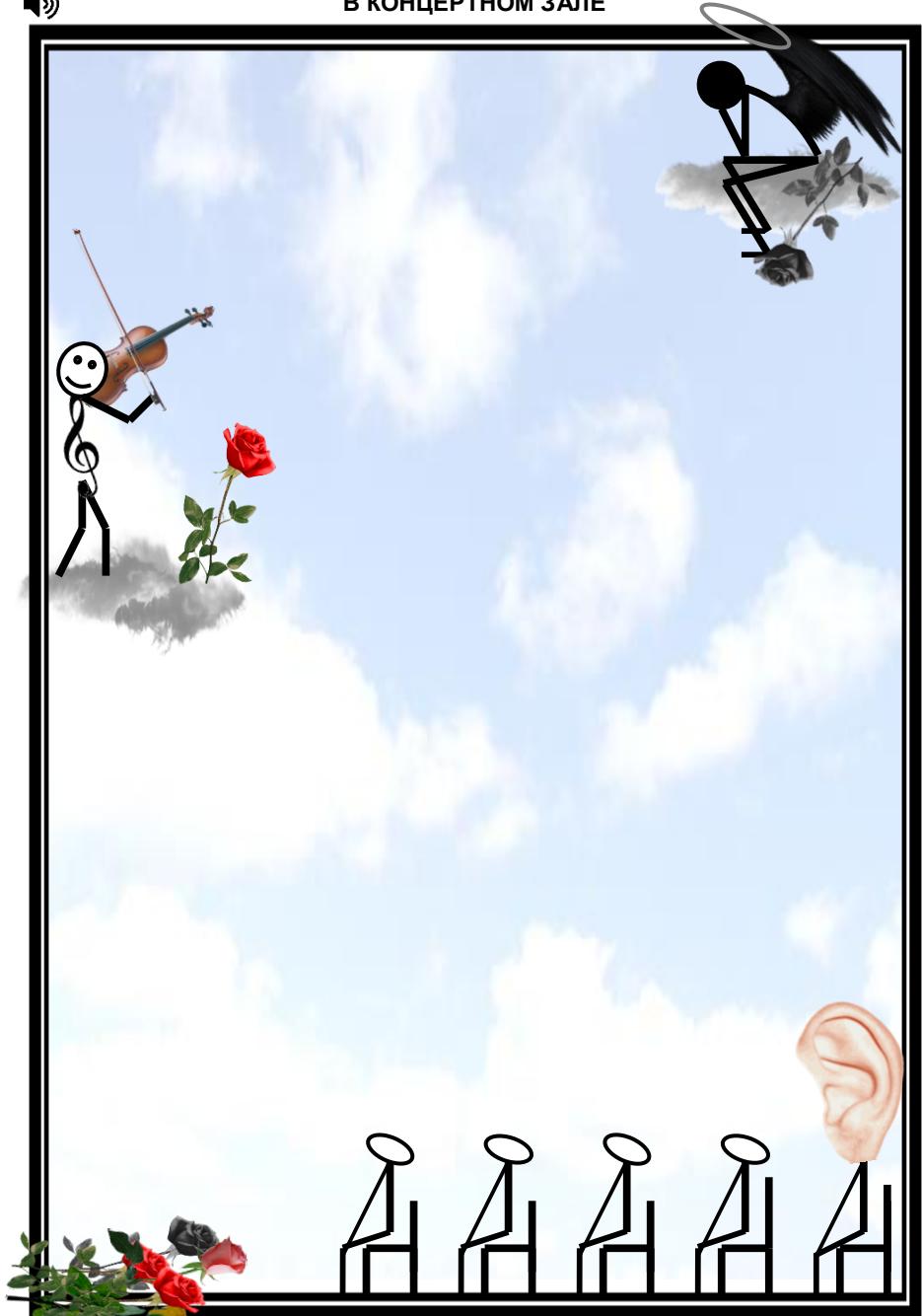
Пусть будет в мире



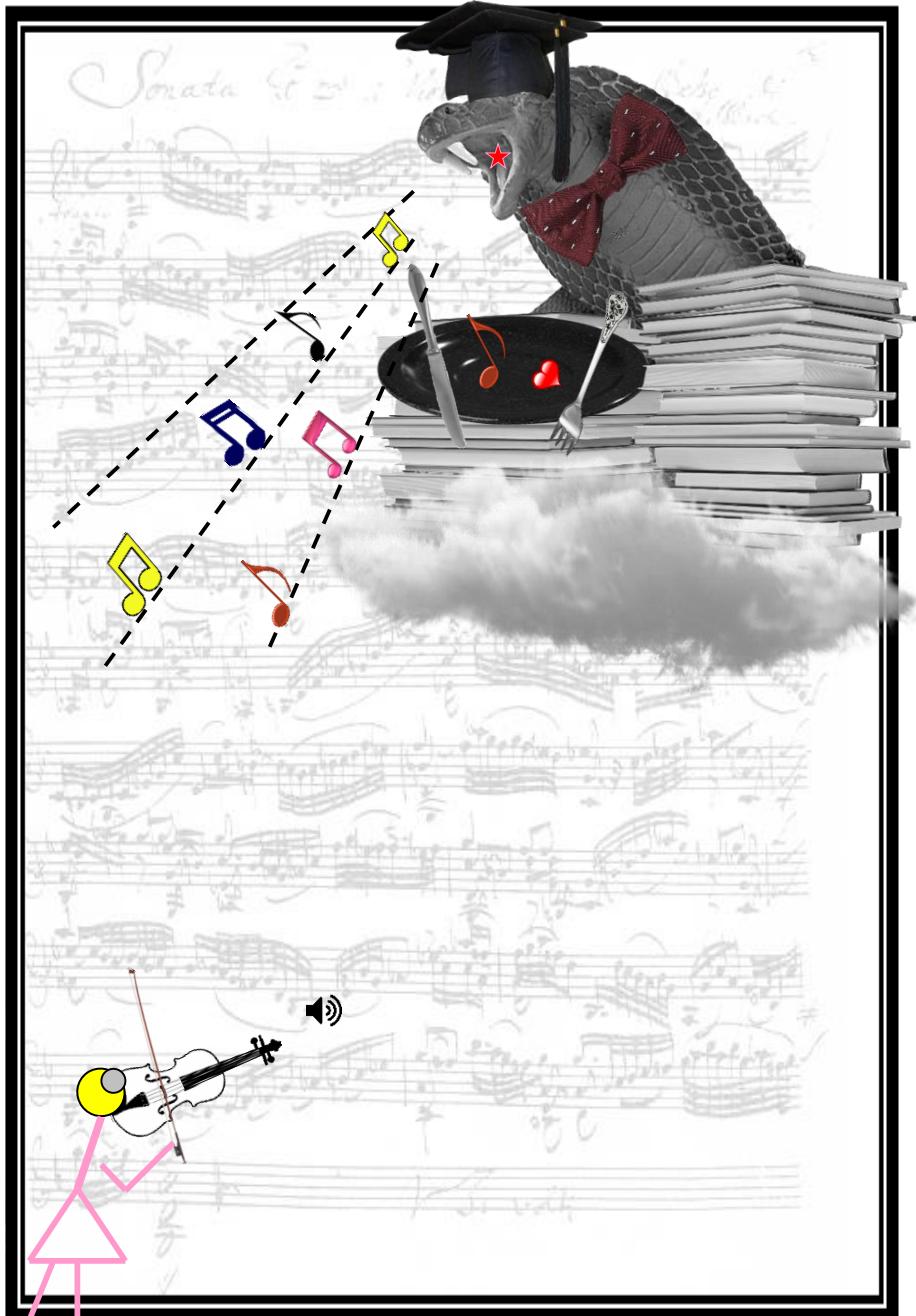
+

И да звонькает музыка!

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

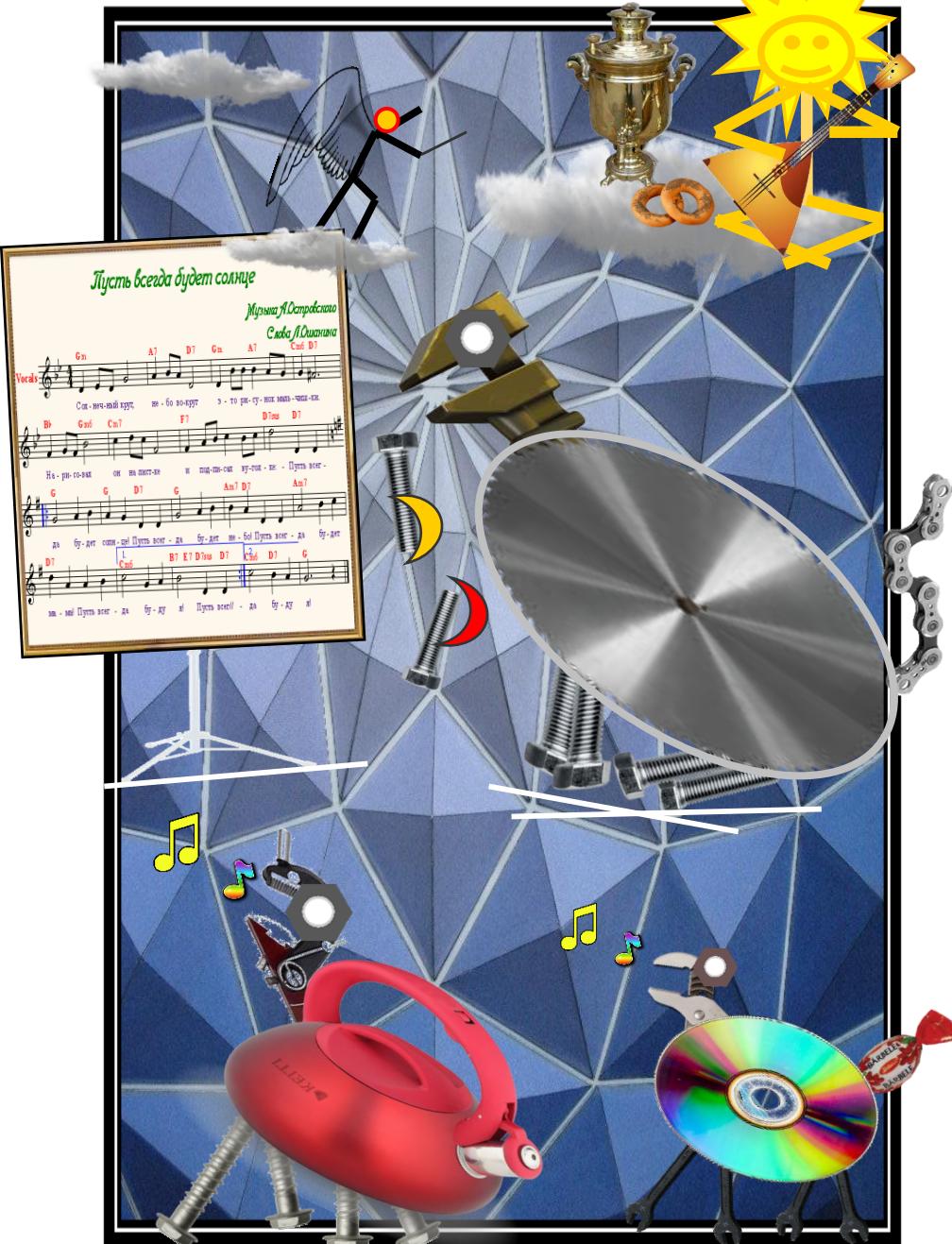


УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ





ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

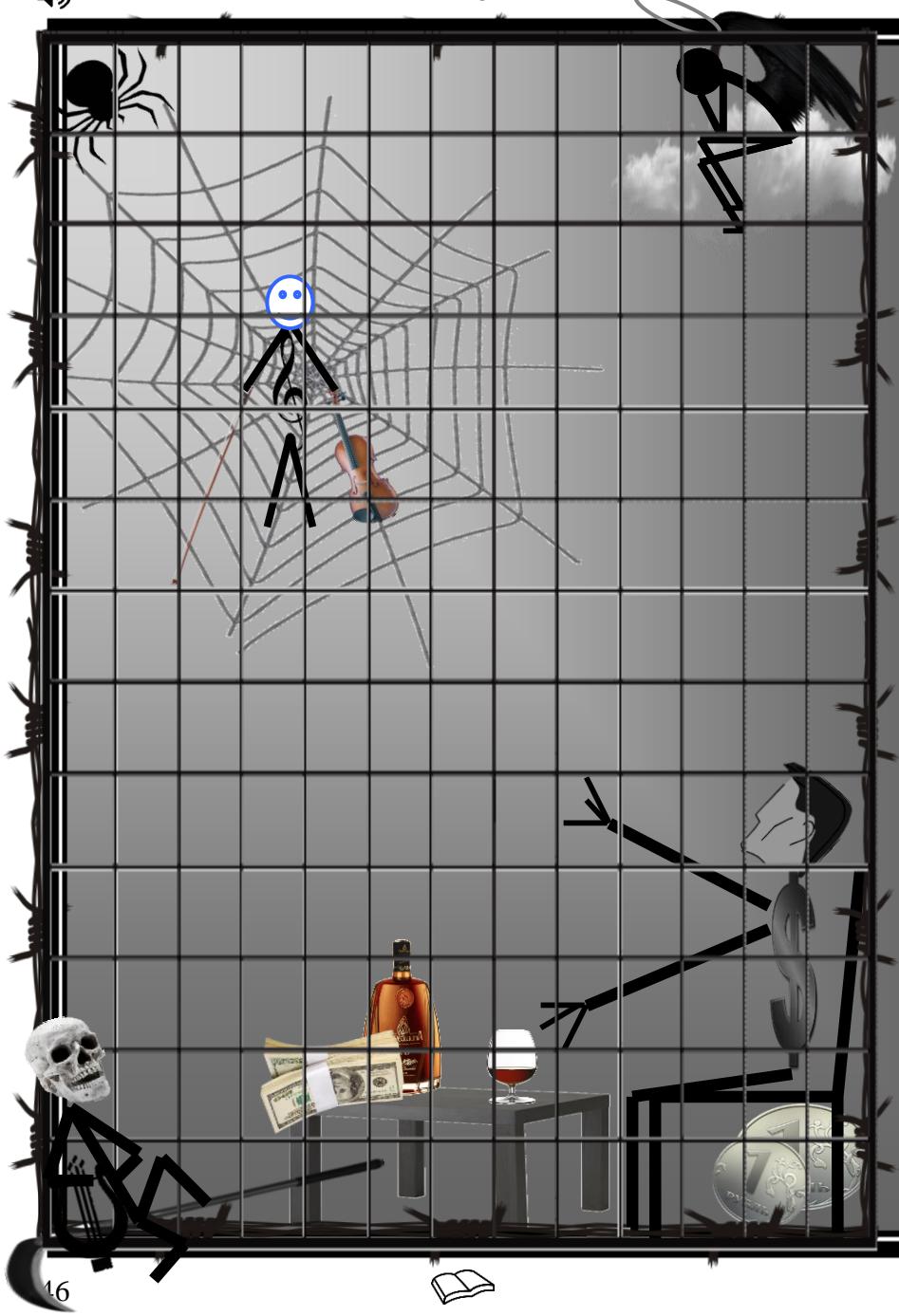


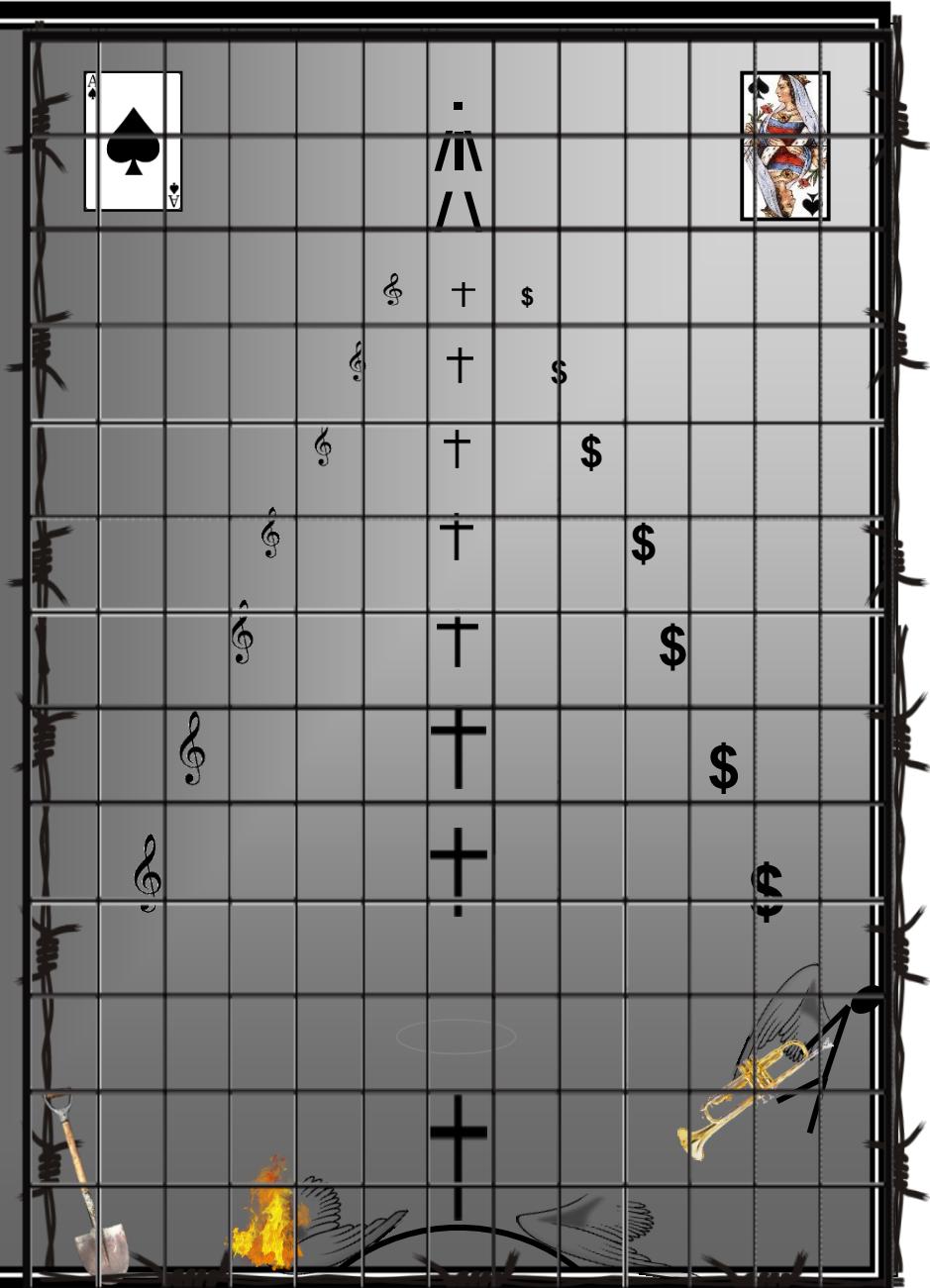
ИСПЫТАНИЕ НЕЖНОСТЬЮ





ВЫБОР







БЛЮЗОВАЯ ПАРАДИГМА



Тоска
+
Ирония
+
 C_2H_5OH
+
Неверные блуждающие звуки
+

«...Ты просил воды – тебе Детка бензин налила...»



Edward Kennedy "Duke" Ellington



Свинг
+
**Неверные блуждающие
звуки**
+
**Хриплый стон,
как шарм «афроамерики»**
+

«...Расскажи моей матери,
Господь,
Как ты со мной обращаешься»

... Уныние, печаль,
Депрессия, белая горячка...



... мой блюз меня он лечит...



...магия блуждающих звуков...

The Blues



Louis Daniel «Satchmo»
Armstrong

И ЭТО ТЕЛО, ВДРУГ, ЗАПЕЛО.

Всем, вышедшим в тираж.



Передо мной сидело тело,
Лет сорок, может, – сорок пять.
Когда-то это тело пело,
Умело слушать,
И – мечтать.

Когда-то это тело звали:
В концерты.
В роли.
И – в кино.
Любили тело.
Ц-целовали.
В ответ, любило и оно.

И как ни странно,
в этом теле,
Когда-то музыка жила.

От этого музыки хмелели,
Шале ...
але ...
Была ...

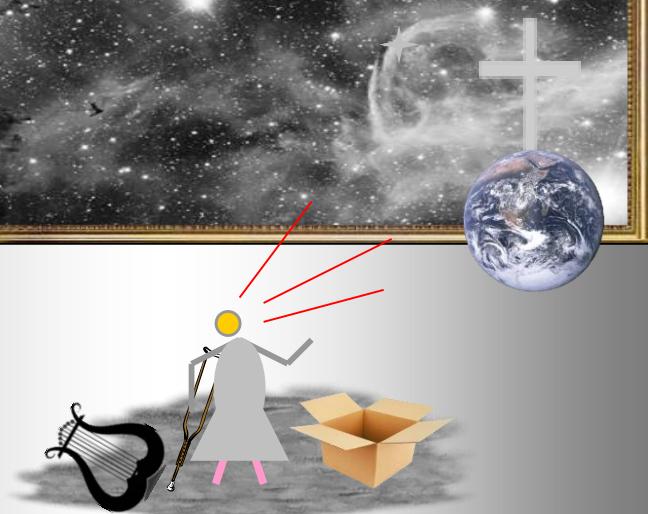
Была ...
Была-а-а ...



И вот – передо мною тело,
Ему – лет сорок-сорок пять.
Оно потело.
И – смердело.
Пыталось что-то вспоминать.



И это тело, вдруг, запело.
Да так,
что в бога,
в душу,
м-м-мать!



ПРЕЛЮДИЯ ДО ДИЕЗ МИНОР

Утром музыка другая.
Утром музыка – иная.
Ночь в ней что-то отнимает,
Изменяет, дополняет.

Ночь-чъ-чъ-чъ

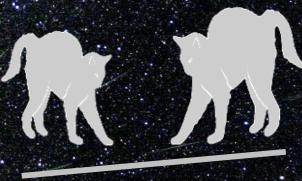
чъ-
чъ-
чъ-чъ

Что в ночи игра-пугает?

И играет, и пугает:
Озорна-смешная чудь,
Чертовщинки злая зудь,
Звезд серебряный восторг,
Морок.
Мрак.



Со смертью торг
Тех безумцев, тех творцов,
Что бегут на смутный зов
В полнолуние.
Гон волков,
Вой души в ночной тиши,
(Ты пиши, пиши, пиши).



Ночь-чъ-чъ-чъ

чъ-
чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-

Что в ночи пуга-играет?

Не пугает, восхищает – слово безумство,

Буйство чувств:

Если роз, то целый куст,

Поцелуй, так с кровью, вхруст.

Если дева, то нагая, с бесовщинкой – аю-ая.

Ночь:

томленья, вожделенья,
преступленья, вдохновенья.

Ночь:

в кострах тревожных путь.

Ночь:

покой, но не уснуть.

Ночь:

луна, тоска, и ... – жуть.

Ночь:

безумные виденья / прозренья.

Ночь:

бездонных глаз явленье / смущенье.

Ночь:

Его – Христа – сомненья.

Ночь:

Шекспир Малевич, Гёте,
Вагнер, Байрон, Врубель, Джотто,
Шостакович ...

И все те,

Побывал кто на кресте.

Ночь-чъ-чъ-чъ

чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-
чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ-чъ

Утром музыка – иная.
Не такая.
Не такая.
Тени ночью воскресают.

Ночь-чъ-чъ-чъ



Ночь-чъ-чъ-чъ

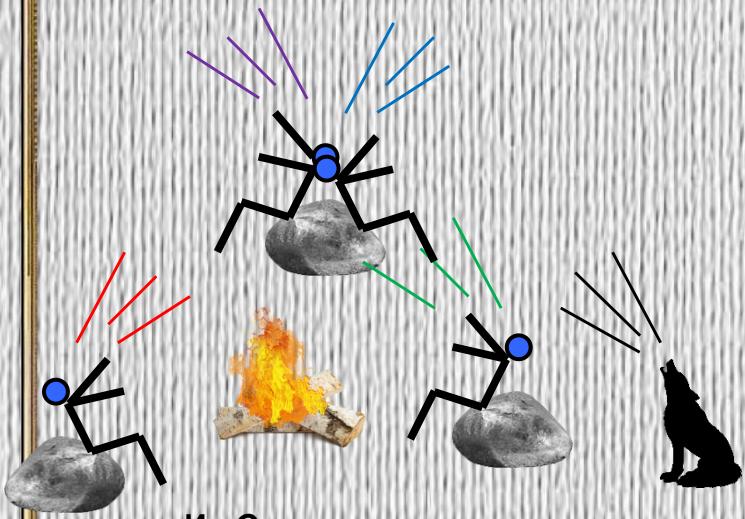


СВОБОДА ОТ МУЗЫКИ



И ТОГДА СОЗДАЛ БОГ ЧЕЛОВЕКА

... И тогда сОздал Бог человека,
Чтобы человек сОздал музыку.



И сОздал человек музыку,

И понял Бог, что это не от него.
Ибо это не Божеское,



Но – божественное.



**И понял Бог, что тоскует человек.
По божественному.**



А в себе стал искать божественное.



**Ибо рождает оно прекрасное,
Неподвластное Богу.**

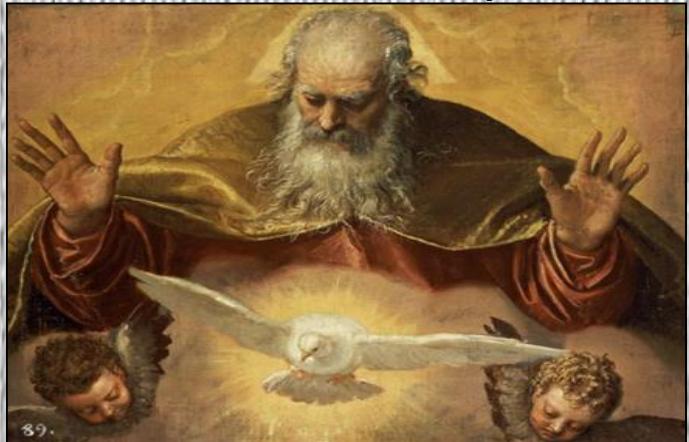
**Бизе-Щедрин
«КАРМЕН-СЮИТА»
Майе Плисецкой**

Но подвластное тому,
Кто тоскует.



По божественному.

И понял Бог, что тоскует.



**И забрал Бог музыку себе, и стал слушать.
Стал искать в ней то, чего нет у него.
У Него, имеющего все.**



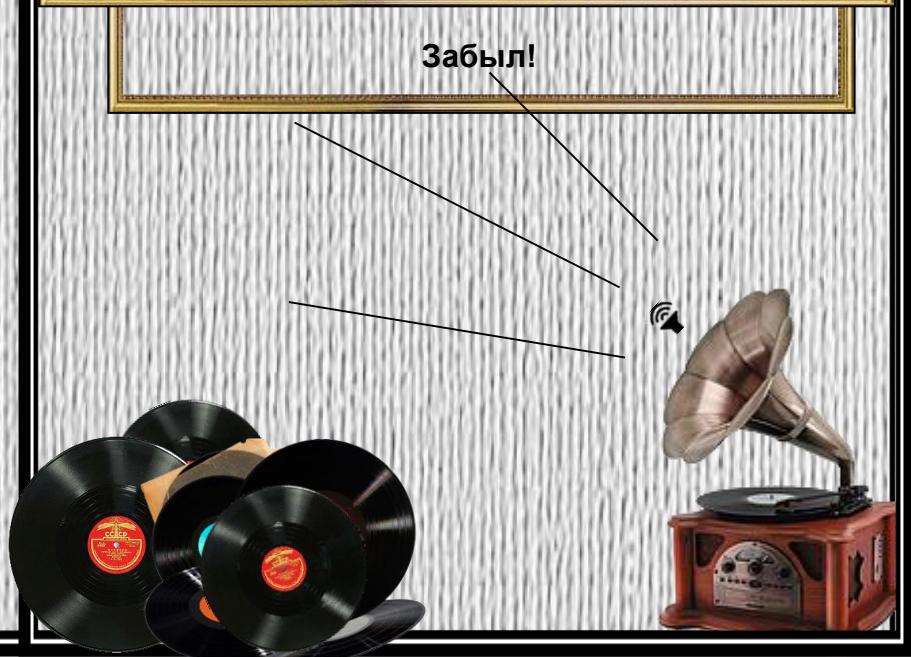
**И слушал Бог музыку,
И искал в себе то, чего нет у Него.**



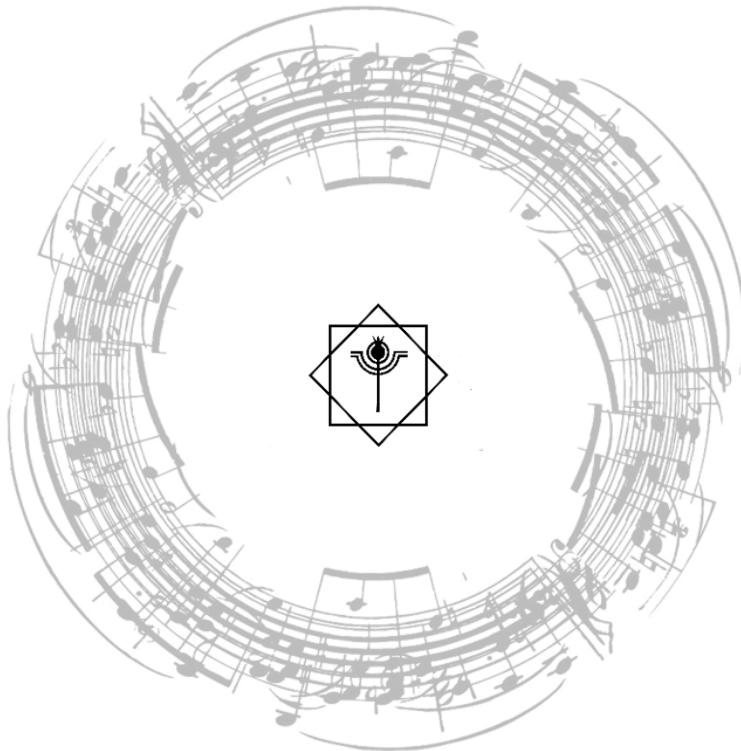
И забыл Бог о человеке.



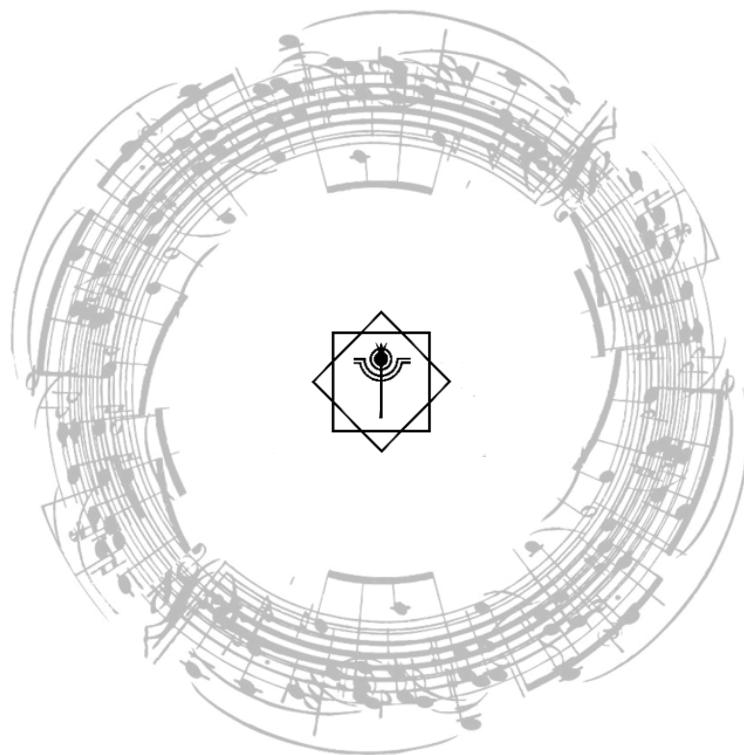
Забыл!



ЗВЁЗДНОЕ НЕБО НАД НАМИ ...



**Самый первый мой урок:
Не строка неподчиняется, – давит, душит потолок ...**



ТЫ ПО КОМ / ЛИЛОВЫЙ СТОН / ГРОМ?

Не спрашивай, по ком звонит колокол:
он звонит по Тебе.

Над землею – Дин-Дон-Бом-м,
Ты о ком?
Ты по ком?
Дон – звучит, а слышу – стон-н.
Заклинает?
Отпевает?
Но кого?
Кому?
О ком?
А в ответ – Дин-Дон, Дон-Бом-м. 

Звон лилово-голубой
В поднебесье. Над землей.

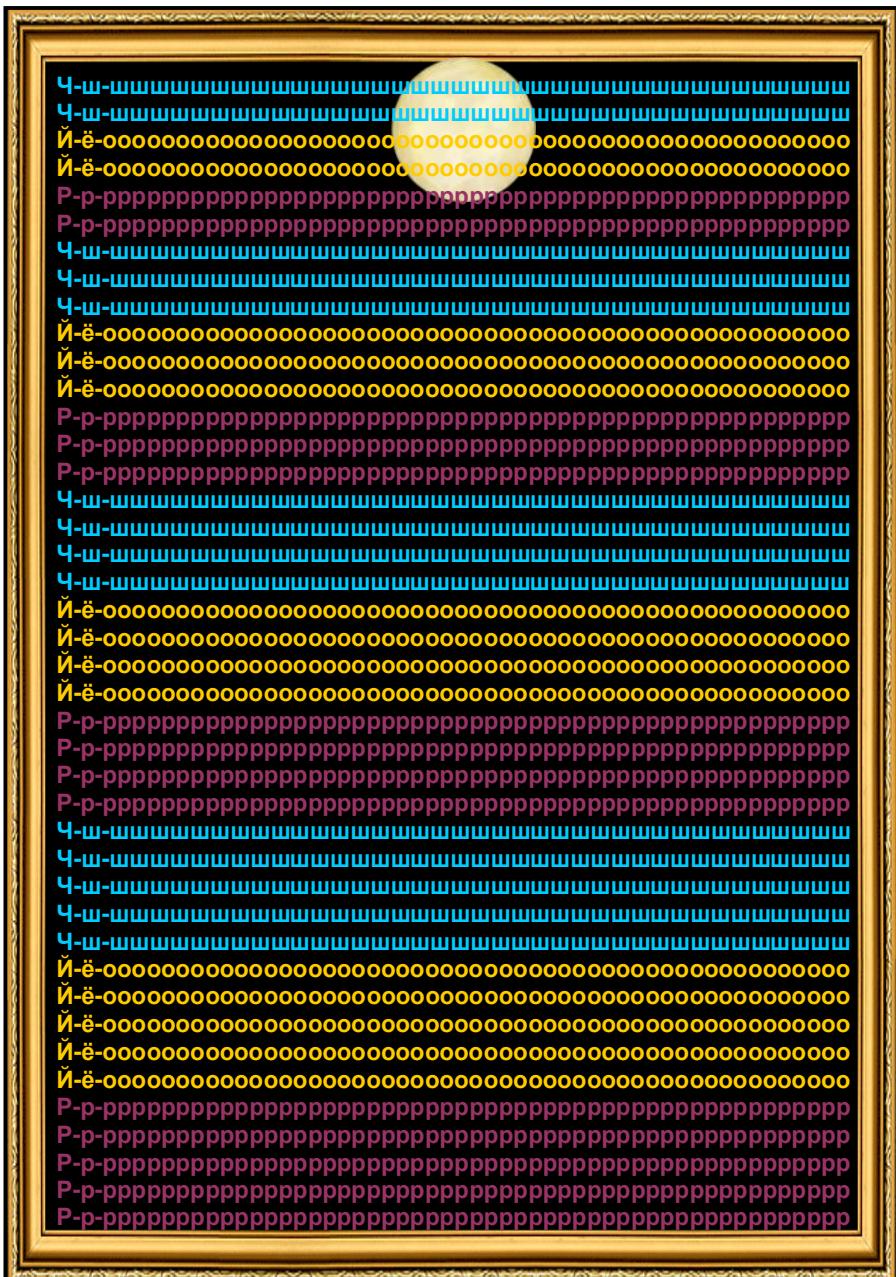


Звон густой, как в тяжком сне,
По тебе?
или
По мне?

Ты по ком, лиловой звон,
Колокольный тяжкий стон?

А в ответ – лиловой стон / гром,
Стон-Дин-Бом-м,
Дон-Гром,
Дин-Бом-м.

ПОЛНОЛУНЬЕ. ВОЛНА. ЖЕЛТЫЙ ПЕСОК. И МОТОЦИКЛИСТ ЗА ДЮНОЙ.



МОЛЕНИЕ О ВДОХНОВЕНИИ

Благослови, Господи!
Благослови, Господи!
Благослови, Господи!
На труд.

Ты вдохнови, Господи!
Ты вдохнови, Господи!
Ты вдохнови, Господи! / Благослови, Господи!
На песнь.

И вознеси, Господи!
И вознеси, Господи!
И вознеси, Господи! / Благослови, Господи!
Судьбой.

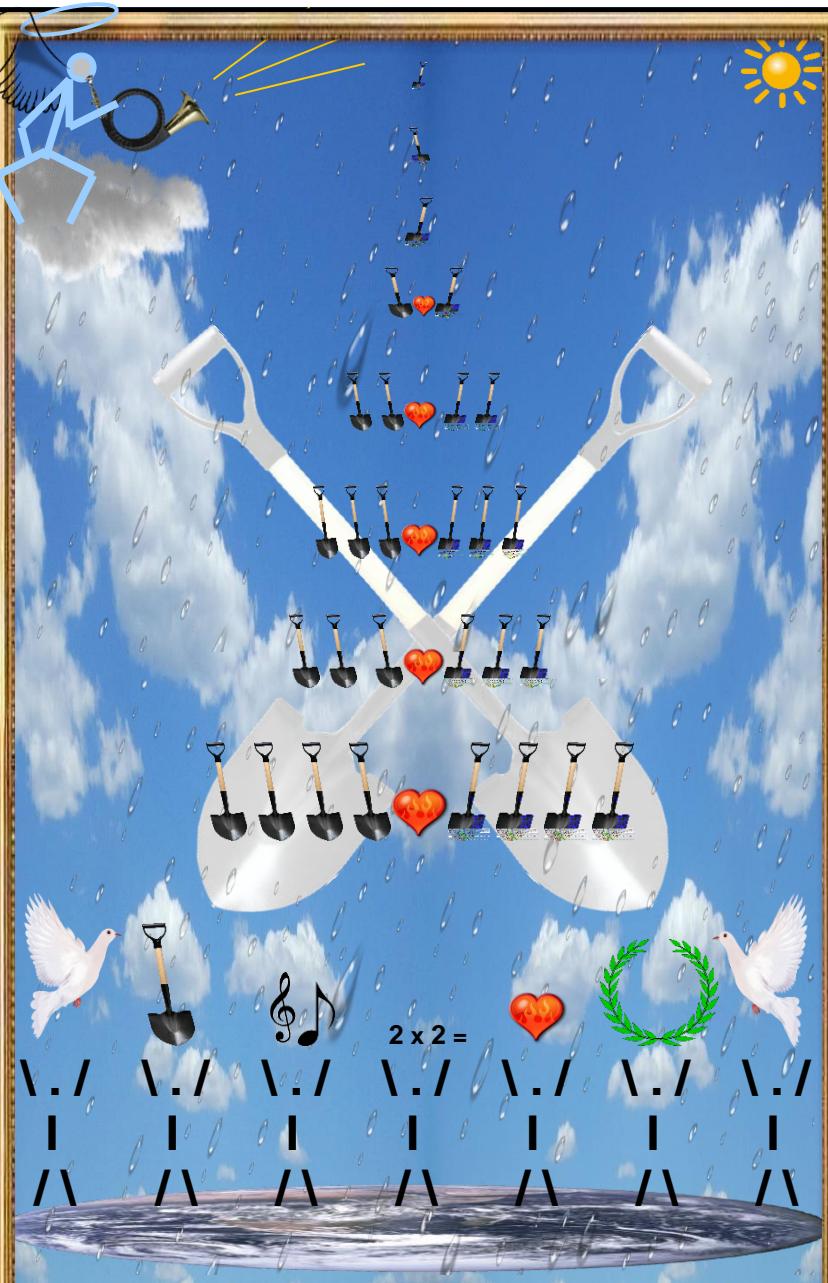
И одари, Господи!
И одари, Господи!
И одари, Господи! / Благослови Господи!
Тропой – крутой.
Душой – простой.
Водой – святой.
Судьбой – Мечтой.

Собой, Господи, одари! – Слезой своей,
Тоской своей, Рукой своей.
Светом своим – Им!

О сём молю, Господи!
О сём молю, Господи!
О сём молю, Господи! / Вдохнови, прошу!
Тебя.



(ответ)





ОДИНОЧЕСТВО (Цикл «ОДИНОЧЕСТВО»)





Волчья ночь,
Волчий плач,
Волчья песнь,
Волчья жизнь.




Волк



КОМПОЗИЦИЯ ОДНОЧЕСТВА (Цикл «ОДНОЧЕСТВО»)



Волк, луна и песня волчья,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.
Волка – ночь с луной морочат,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.

Жизнь, порой, что песня волчья,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.
Взвоем воет и хохочет.
Войю-ву,
Вой-войю-ву.

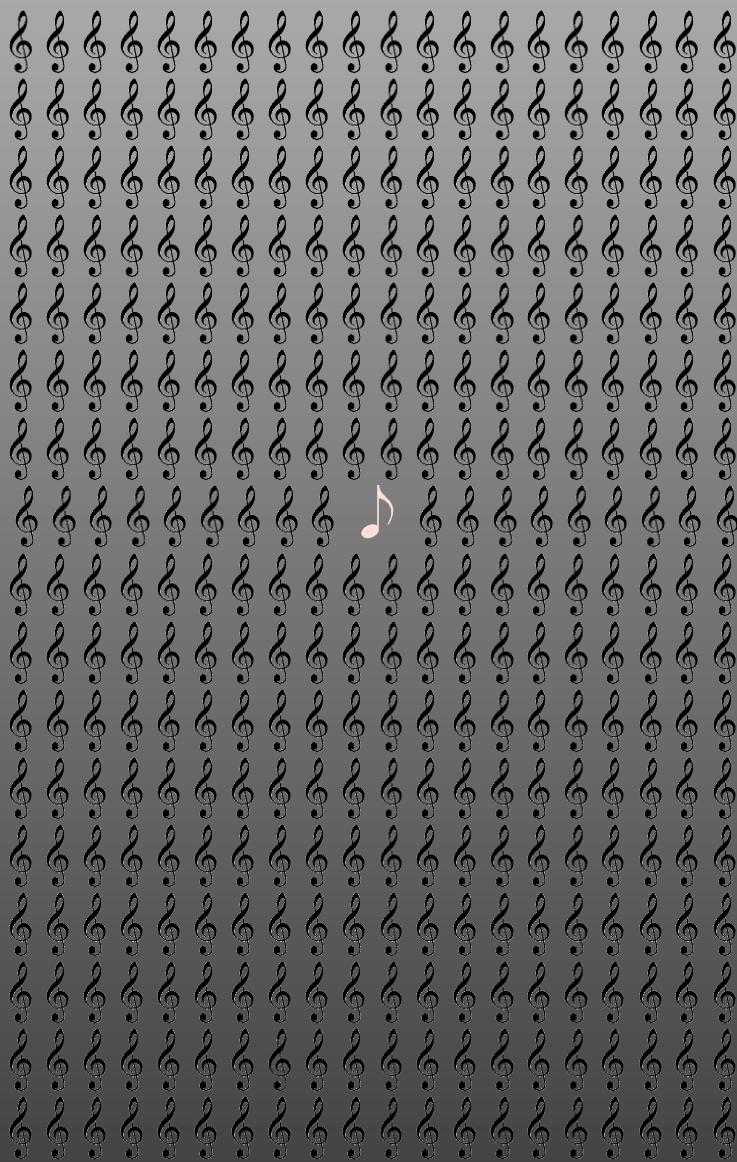
Насмерть может заморочить,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.
Жизнь, луна и песня волчья,
Войю-ву,
Вой-войю-ву,

уи-у-у-у-у



В ОЖИДАНИИ МУЗЫКИ (Цикл «ОДИНОЧЕСТВО»)





МУЗЫКА ЧИСЕЛ

... Цифры всегда напрягают пространство
Дробными ритмами странного танца,
Сбитым дыханием,
Смутными смыслами,
Странная музыка скрыта за числами.

148 – 649

315 – 618

213 – 14-10

316 – 13-12

7-707, ах, небесная просинь,
Зелень холмов, солнцеокое 8,
Шелесты ветра в зеленых просторах,
В шелесте 6 шелестящих шестерок.

Если Апостолов, значит – 12,

❤ + ❤ = любить, целоваться,

30 – Иудиных,

Смертных – 13,

300 – спартанцев,

1 – не сгибаться.

10-02 – 3-420

6-23 – 007-18

72-01 – 5-17

201 – 33-19

Магия чисел, где цифра на цифру,
Ритмы как шифры, и шифры как рифмы,
Странные танцы со смутными смыслами,
Странная музыка скрыта за числами.







МУЗЫКА ЧИСЕЛ. От жизни в смерть.

В последний путь.

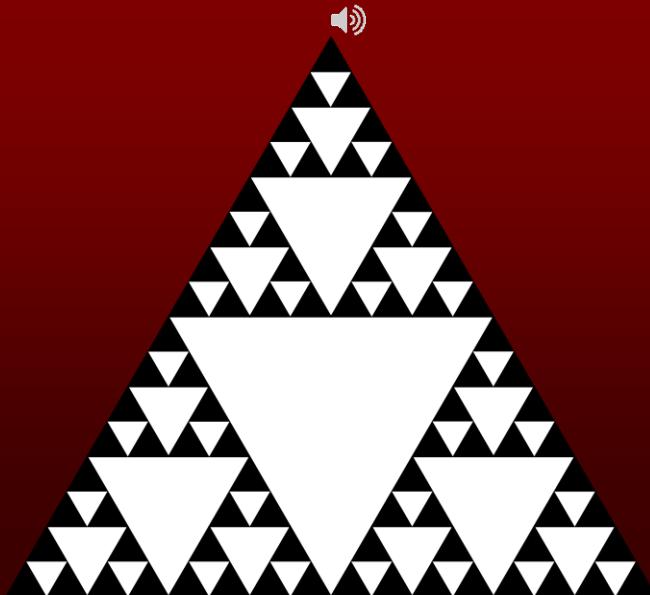


A large grid of binary digits (0s and 1s) arranged in a square pattern. The digit '1' is highlighted in yellow, located in the middle column of the 10th row from the bottom. The rest of the grid consists of 0s.

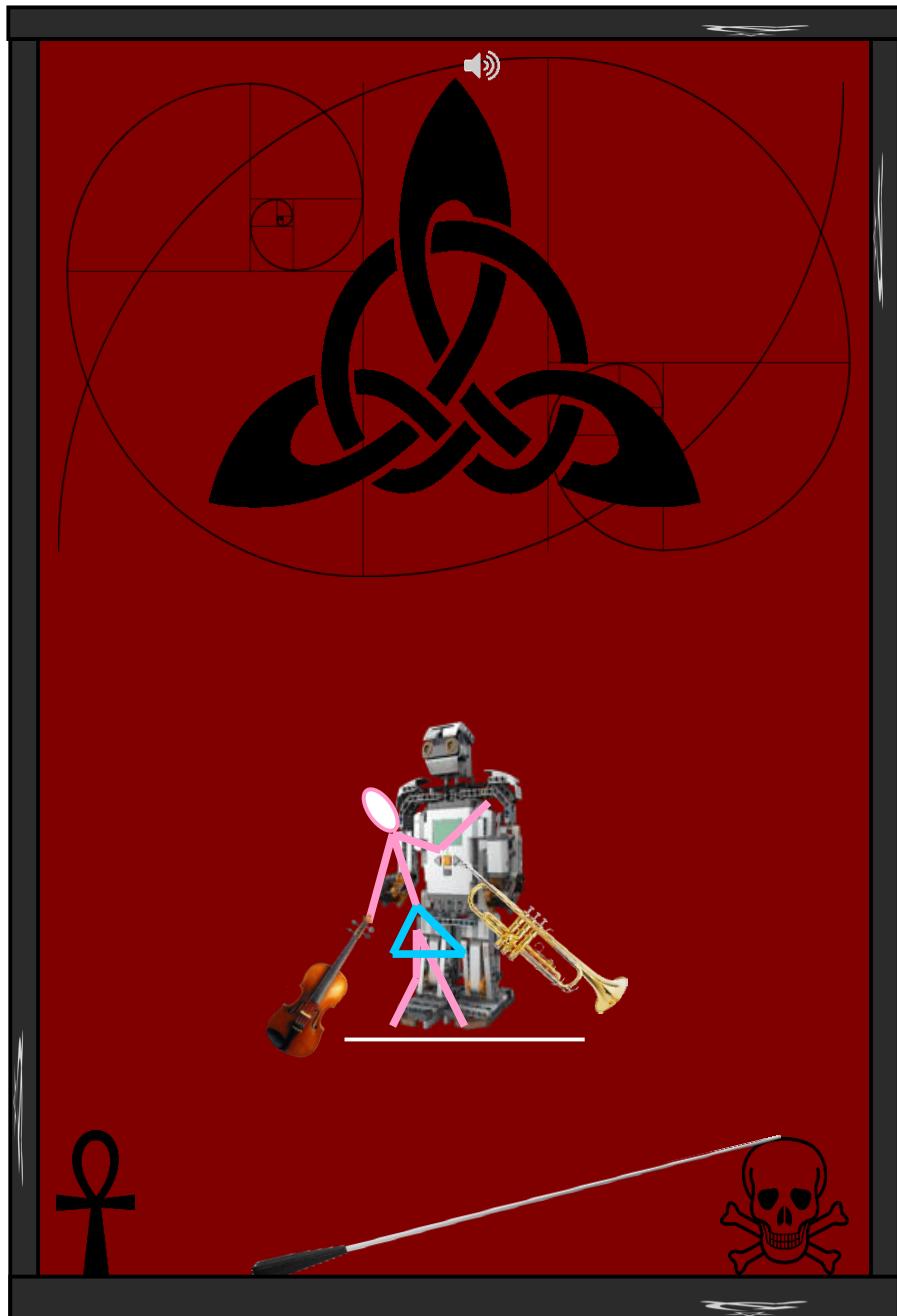
ЗНАКО_МУЗЫКО_ГЕОМЕТРИЯ в четырёх картинах
№1. МАРШ



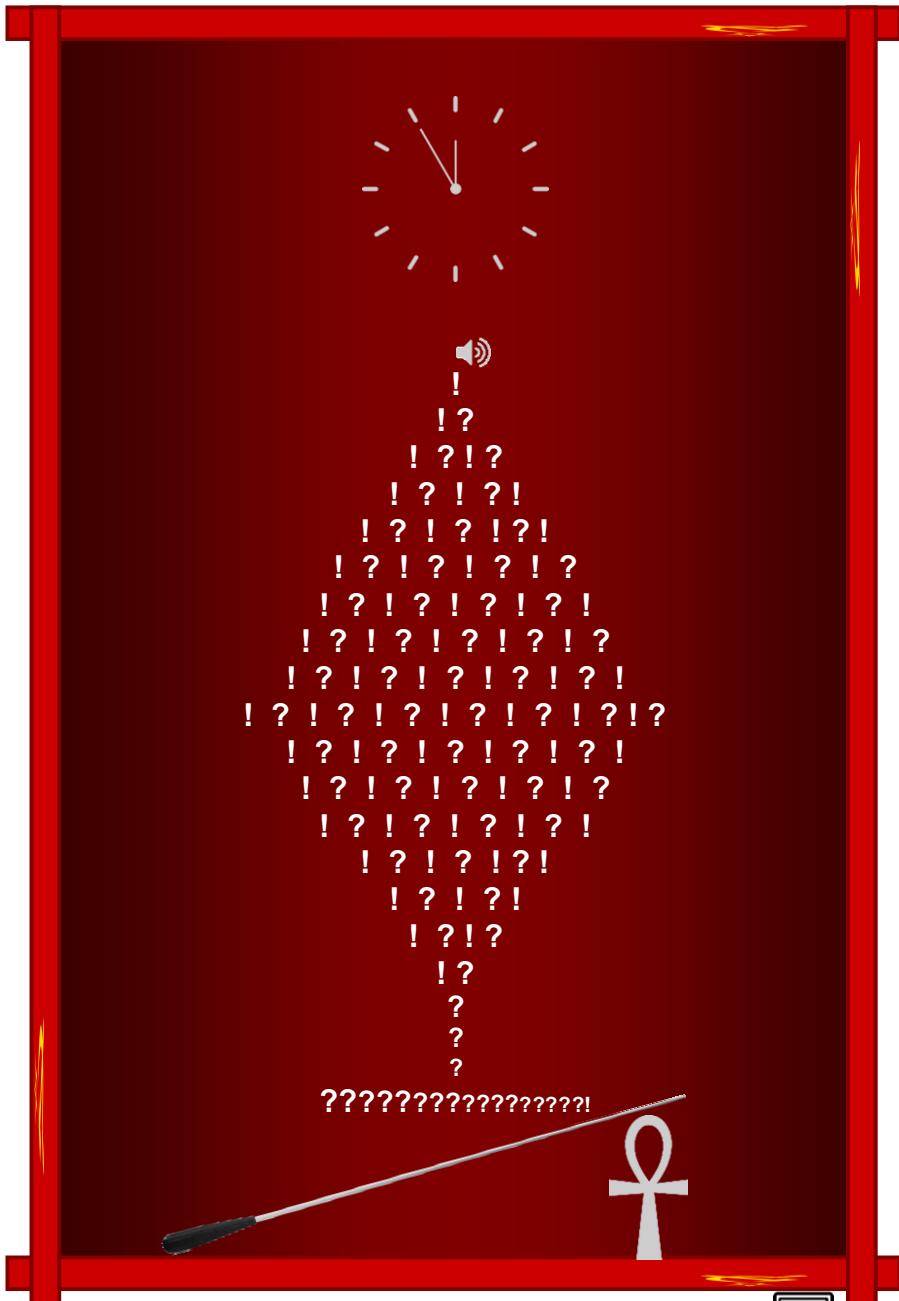
№2. ГИМН



№3. ВАЛЬС



№4. БОЛЕРО





ПОЭМА НИРВАНЫ

Квадрат и круг. Цвета и ритмы.
И где-то там меж ними – космос.
И где-то там за ними – космос.
Покой. Вселенная. И я.
Вселеннаявомне. ЯвоВселенной.

OM-M-M-M-M

ଓঁ অম্বৰ পুজো

Ом Мани Падме Хум **Ом Мани Падме Хум**

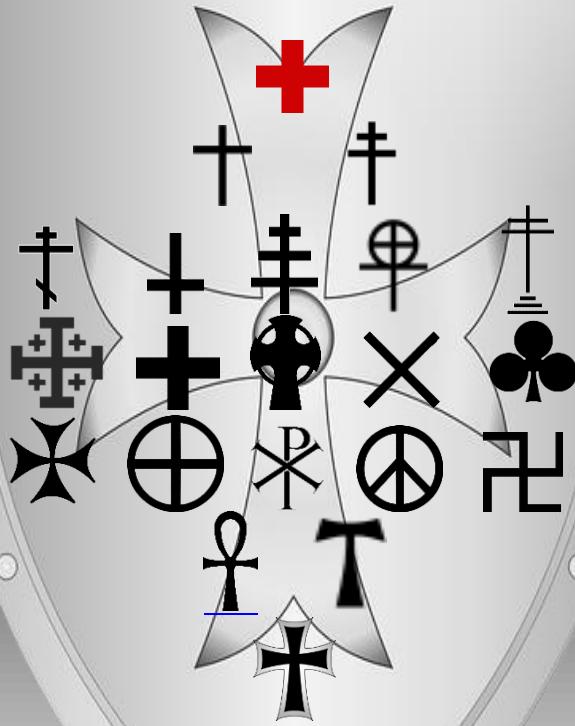
The image features a central, highly detailed lotus flower mandala. It has eight distinct petals, each with internal patterns of blue and yellow. The center of the mandala is a bright yellow circle. The entire design is set against a dark, textured background. A vertical border on the left and right sides contains the Sanskrit phrase "Om Mani Padme Hum" repeated 16 times in a white, sans-serif font.





МУЗЫКА КРЕСТОВ

О, эта музыка крестов,
В ней – основательность основ,
В ней – отпущение грехов,
Предтеч – теченье голосов,
И – изначалие Начал,
И – предусмотренный финал.



Торжественная музыка крестов
Для жизни хороша,
И хороша для смерти,
Для битвы, славы и бессмертья,
Для муки вечной-вековечной,
Разлуки, Веры и Любви,
И для последнего – Прости!





Звездное небо над нами
И нравственный закон в нас

И. Кант

Над нами и в нас!

Небо!

Закон!

Небо звездное!

Закон нравственный!

Небо звездное Закон нравственный

Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное

Закон нравственный Небо звездное

Закон нравственный!

Небо звездное!

Закон!

Небо!

В нас!



1000 И ОДНА НОЧЬ ВЕЛИКОЙ СКАЗОЧНИЦЫ ШАХРАЗАДЫ

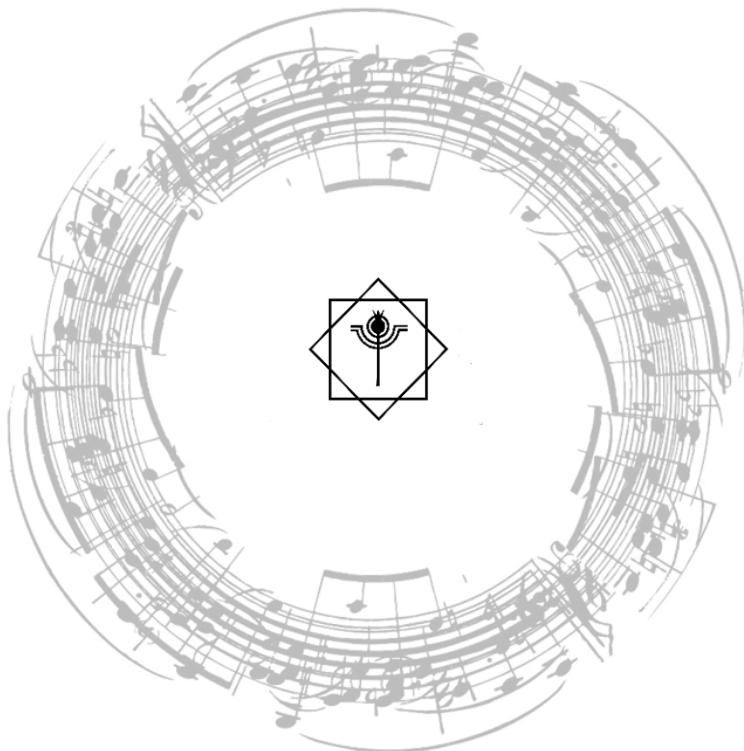
1 2 3 4 5

67891011121314151617181920212223242526272829303132333435363738
39404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869
707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100
10110210310410510610710810911011112113114115116117118119120121
122123124125126127128129130131132133134135136137138139140141142
143144145146147148149150151152153154155156157158159160161162163
164165166167168169170171172173174175176177178179180181182183184
185186187188189190191192193194195196197198199200201202203204205
20620720821021121221321421521621721821922021222223224225226227
228229230231232233234235236237238239240241242243244245246247248
249250251252253254255256257258259260261262263264265266267268269
270271272273274275276278279280281282283284285286287288289290291
292293294295296297298299300301302303304305306307308309310311312
313314315316317318319320321322323324325326327328329330331332333
334335336337338339340341342343344345346347348349350351352353354
355356357358359360361362363364365366367368369370371372373374375
376377378379380381382383384385386387388389390391392393394395396
39739839940040140240340405406407408409410411412413414415416417
41841942042122423424425426427428429430431432433434435436437438
4394404414424434444544644748449450451452453454455456457458459
460461462463464465466467468469470471472473474475476477478479480
481482483484485486487488489490491492493494495496497498499500501
5025035045050560507508509510511512513514515516517518519520521522
523524525526427528529530531532533534535536537538539540541542543
544545546547548549550551552553584555556557558559560561562563564
56556656756856957051572573574575576577578579580581582583584585
5865875885895059159259359459559659759859960601602603604605606
607608609610611612613614615616617618619620621622623624625626627
6286286306318323363463563637038638640641642643644645646647648
6496506516526536546556656657658659660661662663664665666667668669
670671672673674675676677678679680681682683684685686687688689690
691692693694695696697698699700701702703704705706707708709710711
712713714715716717718719720721722723724725726727728729730731732
733734735736737738739740741742743744745746747748749750751752753
754755756757758759760761762763764765766767768769770771772773774
77577677778779780781782783784785786787788789790791792793794795
796797798799808018028038048058068078080980811812813814815816
817818819820821822823824825826827828829830831832833834835836837
838839840841842843844845846847848849850851852853854855856857858
8598608618628638648658668678688698708718728738748758768778879
88088188288388488588688788888989089189289389489589689789889900
901902903904905906907908909910911912913914915916917918919920921
922923924925926927928929930931932933934935936937938939940941942
943944945946947948949950951952953954955956957958959960961962963
9649659669679689699709719729739749759769779879980981982983984
985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 + 1

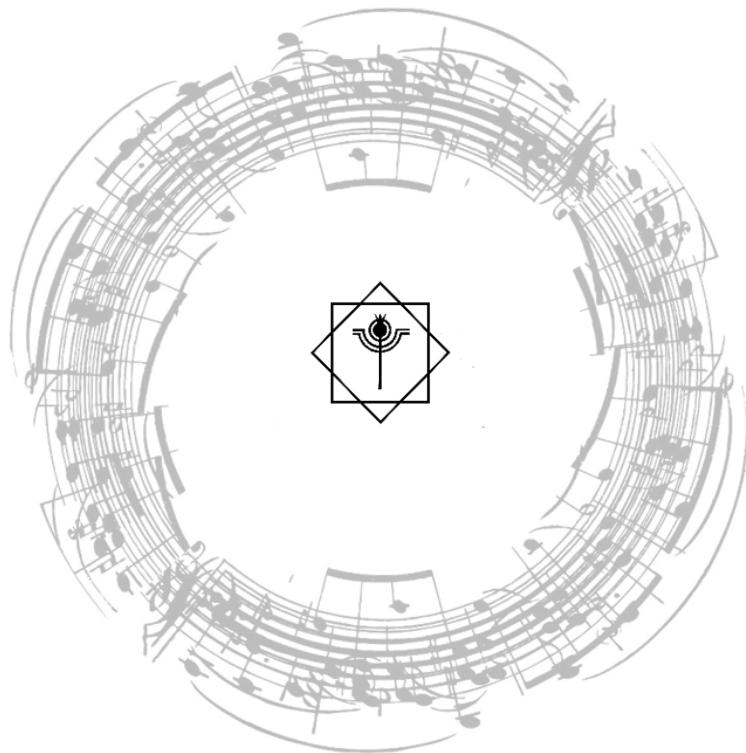




ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ



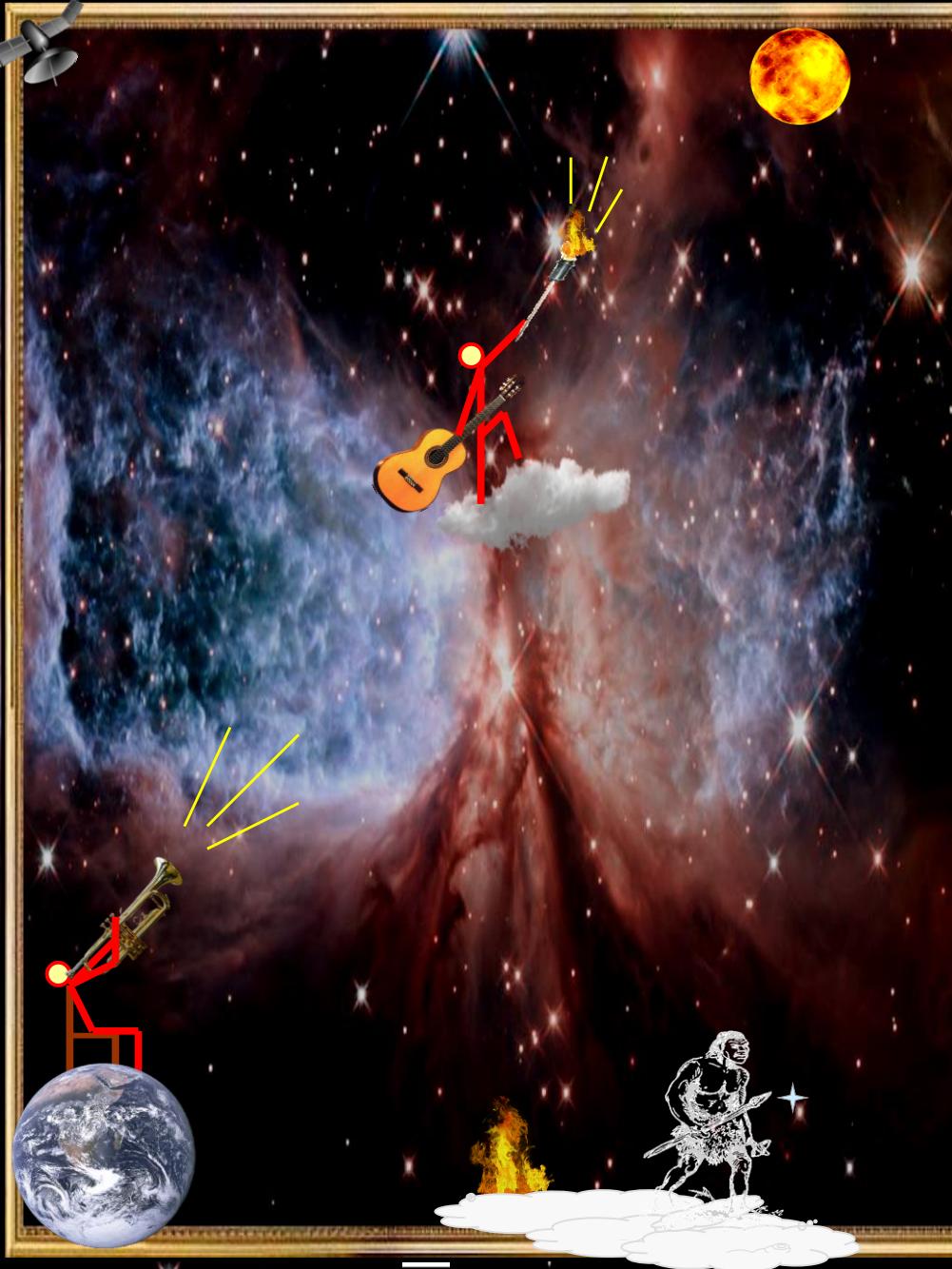
**Почему завораживает костер?
Почему завораживает луна?
Почему завораживает простор?
И страшна иногда – Тишина?**





道

СТРАННИКИ ДАО (ПУТЬ СВЕТА)



... Однажды в полнолуние.
Весной.

Пройдет по сердцу странною тоской неясный Зов,
И смутная истома поманит проржавевшою трубой.
И закружит двуглавая монета – Орёл!

И значит, будет лето.
И горизонты.
И дорога под луной.

По-над Землей /
рекой /
травой /
бедой /
звездой /
судьбой слепой ..

Пути-дороги, – боже мой!

И ты иди, иди, не стой,
и в час глухой, и в день святой,
тропой ночной, тропой дневной, иди, иди, иди и пой,
иди, иди, иди, иди, иди дорогой горевой,
дорогой горестной и злой,
дорогой солнечной, прямой,
кривой тропой иди, иди, ведь ты – живой,
пусть говорят, что мол – блажной, иди,
иди пока пути есть впереди, иди,
иди тропой страстной, тропой небесно-голубой,
в грязи, в пыли, в росе иди,
иди беспечный и хмельной,
иди, иди, иди родной, пока не выгорит душа,
и значит – Ша!
И значит это зов – домой!



हरे कृष्ण



Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
 Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
 Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
 Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
 Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
 Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
 Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
 Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.

पावका नः सरस्वती वाजेभिर्वजिनीवली,

यस्तं वष्टु धियावस् ॥ Rigveda 1/3,

चोदयेल्ली सुनृतानां चेतत्ती सुमतिनां । १०

यस्तं दधे सरस्वती ॥ Rigveda 1/3/11

— असिताम लेटर्जी

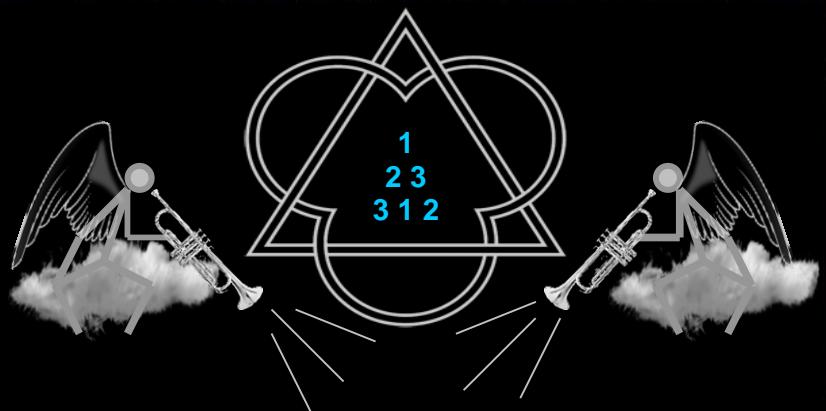




СИМВО-ЦВЕТО-ДОРОГА К ЗВЕРЮ







↑↑

@

0

0

0

0

000

00000000

000000000000

00000000000000

0000000000000000

000000000000000000

00000000000000000000

0000000000000000000000

000000000000000000000000

00000000000000000000000000

0000000000000000000000000000

000000000000000000000000000000

00000000000000000000000000000000

0000000000000000000000000000000000

000000000000000000000000000000000000

00000000000000000000000000000000000000

00

00



РУССКАЯ РУЛЕТКА

Ойю-ойю.

Ойю-ойю.

Холода, да голода,

Взвой звенит тоской-мольбою:

Церкви,

Тюрьмы,

Да сума.

Крещена мечом и болью

Русская судьба-гульба.

Пьяным горем,

Бабьей долей

Рвут пространство голоса,

Где по двое,

Где по трое,

Притулившись у креста,

Третий век на звезды воют,

Насмерть выстудив сердца.



Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был накем, тот ...



РУССКАЯ ТОСКА

По-над миром, по-над полем,

То ли песня,

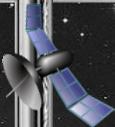
То ли взвой:

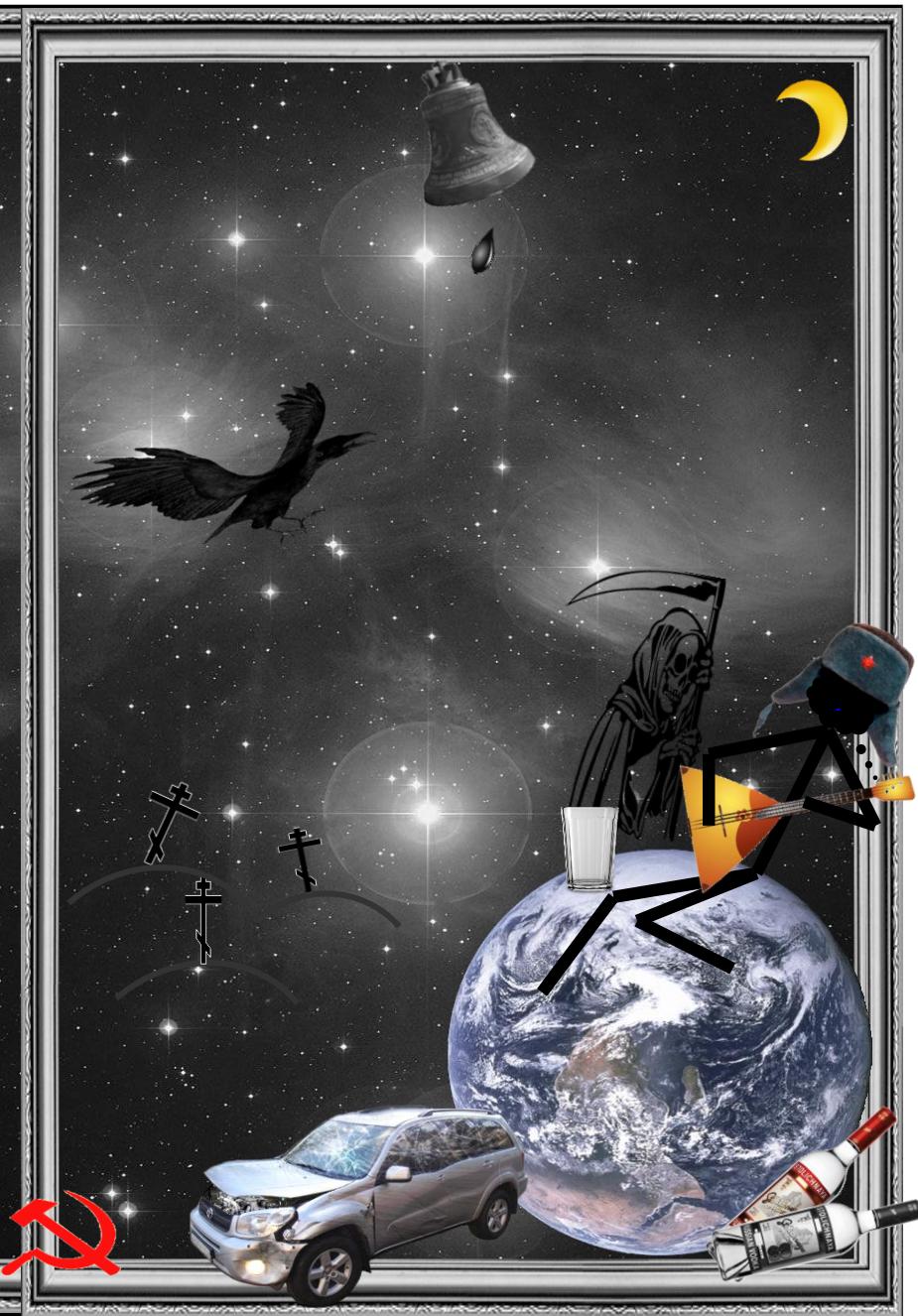
Широко ложится болью,

Высоко звенит тоской.

Песня – русское раздолье – Взвой до неба,

Всей душой.







Р-РАЗ - ДВА, Р-РАЗ - ДВА, Р-РАЗ - ДВА, Р-РАЗ - ДВА ...



Р-раз - два, р-раз - два. Р-раз - два, р-раз - два.

Р-раз - два, р-рэз - два.

Р-раз - два, р-раз - два.

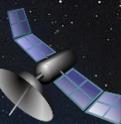
Р-раз - два, р-раз - два.

Слова не нужны здесь.

Смысл четок. Не нов.

Закроешь глаза,

И всё ясно без слов.



Р-раз - два, р-раз - два.



Р-раз - два. Р-раз - два.

P-раз - два, Р-раз - два.

P-раз - два. Р-раз - два.

P-раз - два. р-раз - два.

Закроешь глаза и всё ясно без слов.

Слова не нужны здесь...

Смысл четок. Не нов.



Картинки Картинки

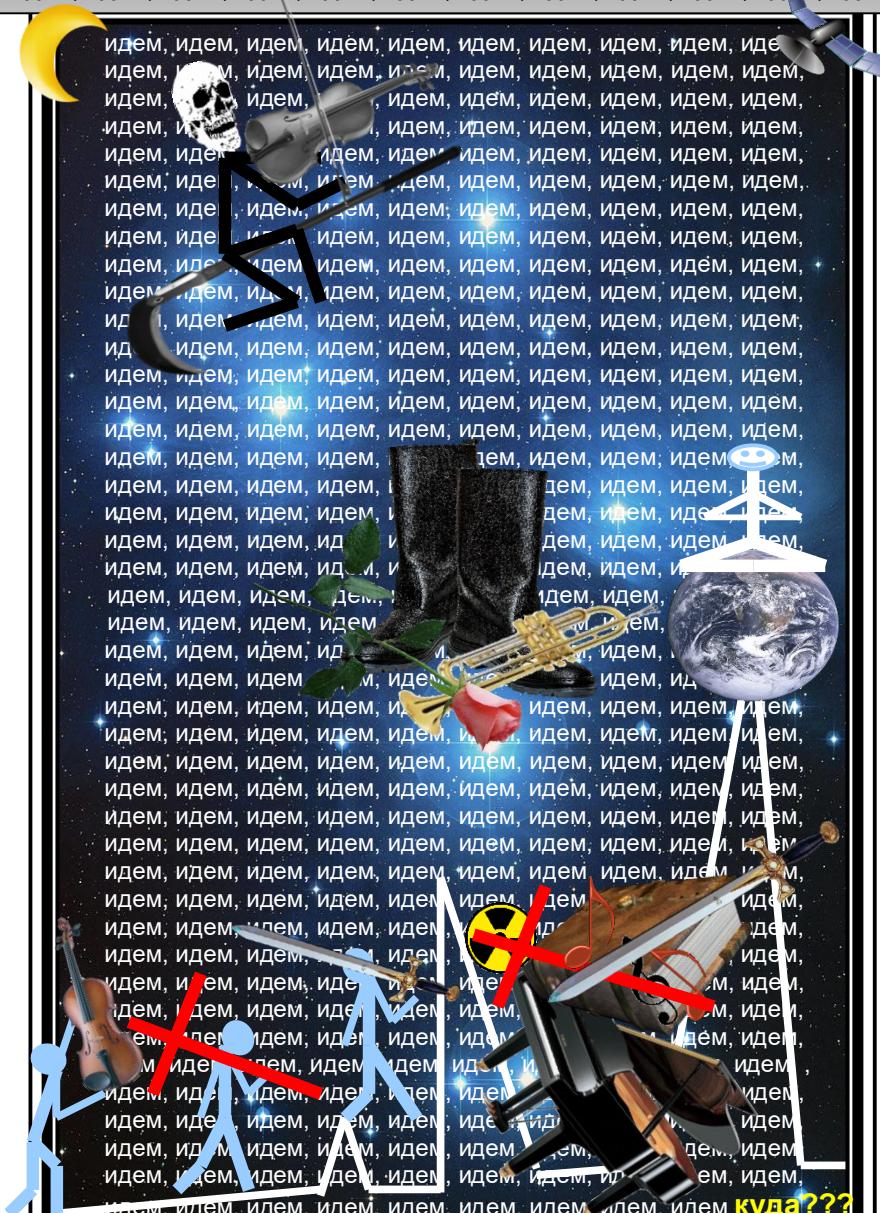
**Картины Картины
От самых основ**

P-раз - два . P-раз - два .

Р-раз - два Р-раз - два

МЫ ИДЕМ, ИДЕМ, ИДЕМ, ИДЕМ

The image is a dense collage of various objects and symbols. In the upper left, there is a black and white photograph of a human skull. Next to it is a silver trumpet. To the right of the trumpet is a small globe showing the Earth. Below the globe is a red hand-drawn style 'X'. In the center-left, there is a blue stick figure with its arms raised. To the right of the stick figure is a red rose. Above the rose is a black leather boot. Behind the boot is a large, ornate gold-colored trumpet. The background of the entire image is filled with the repeated text 'идем, идем' (idem, idem) in a light gray color.



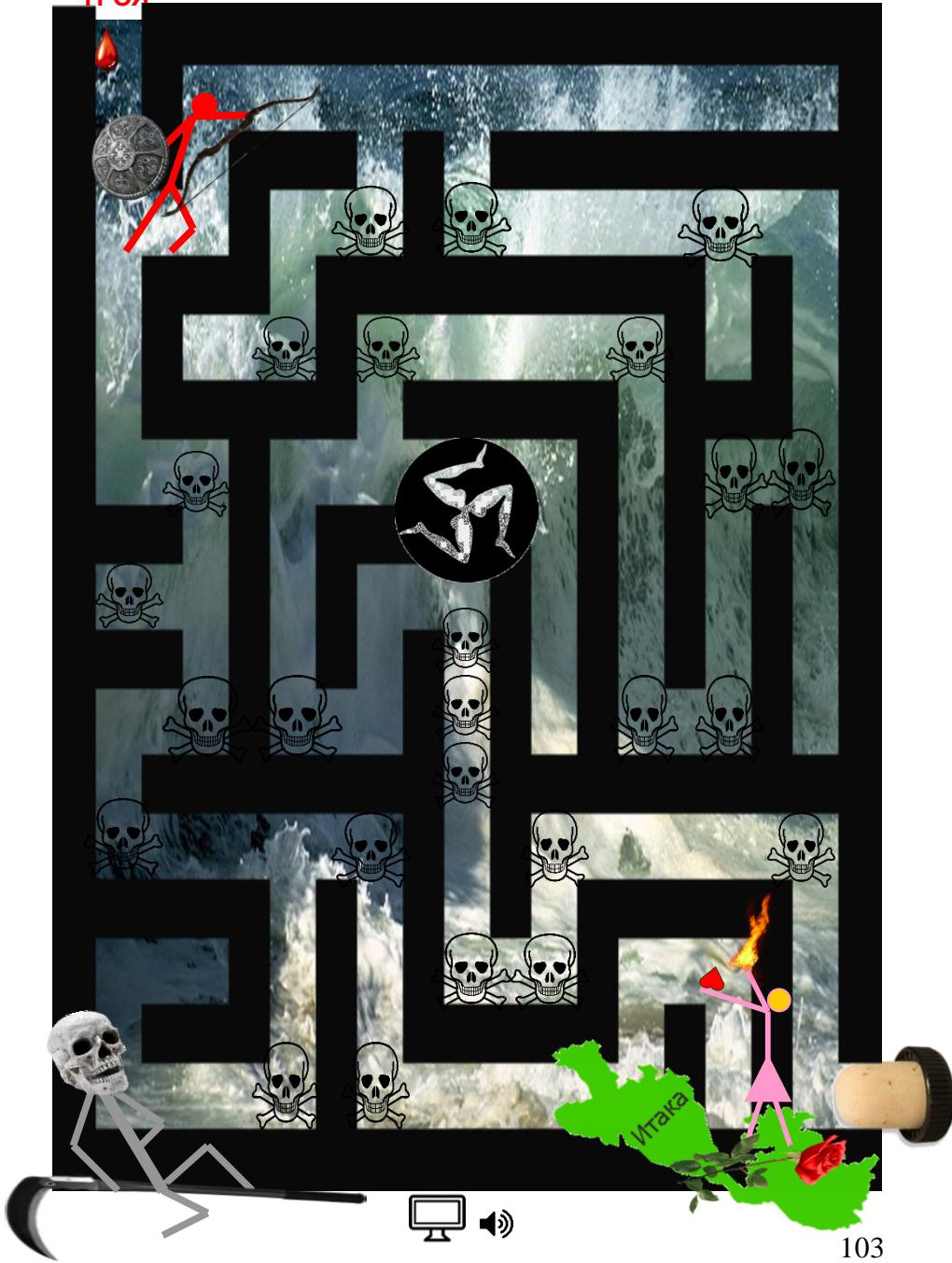
ТРОПА ОРФЕЯ





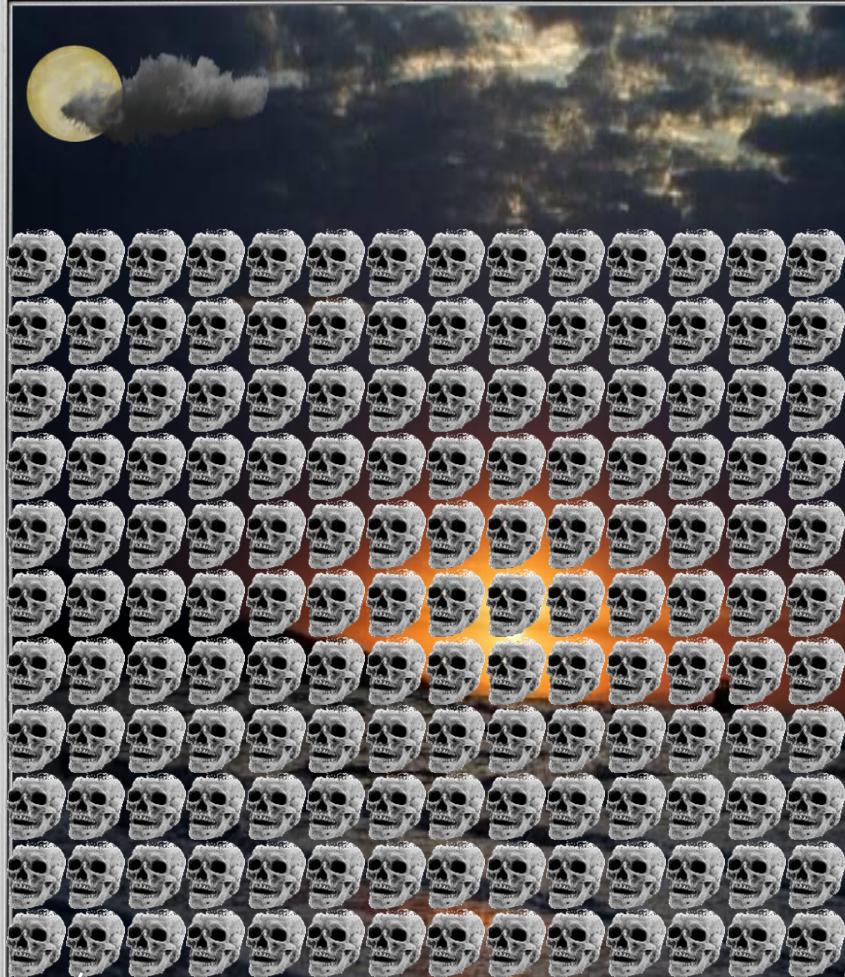
ТРОПА ОДИССЕЯ

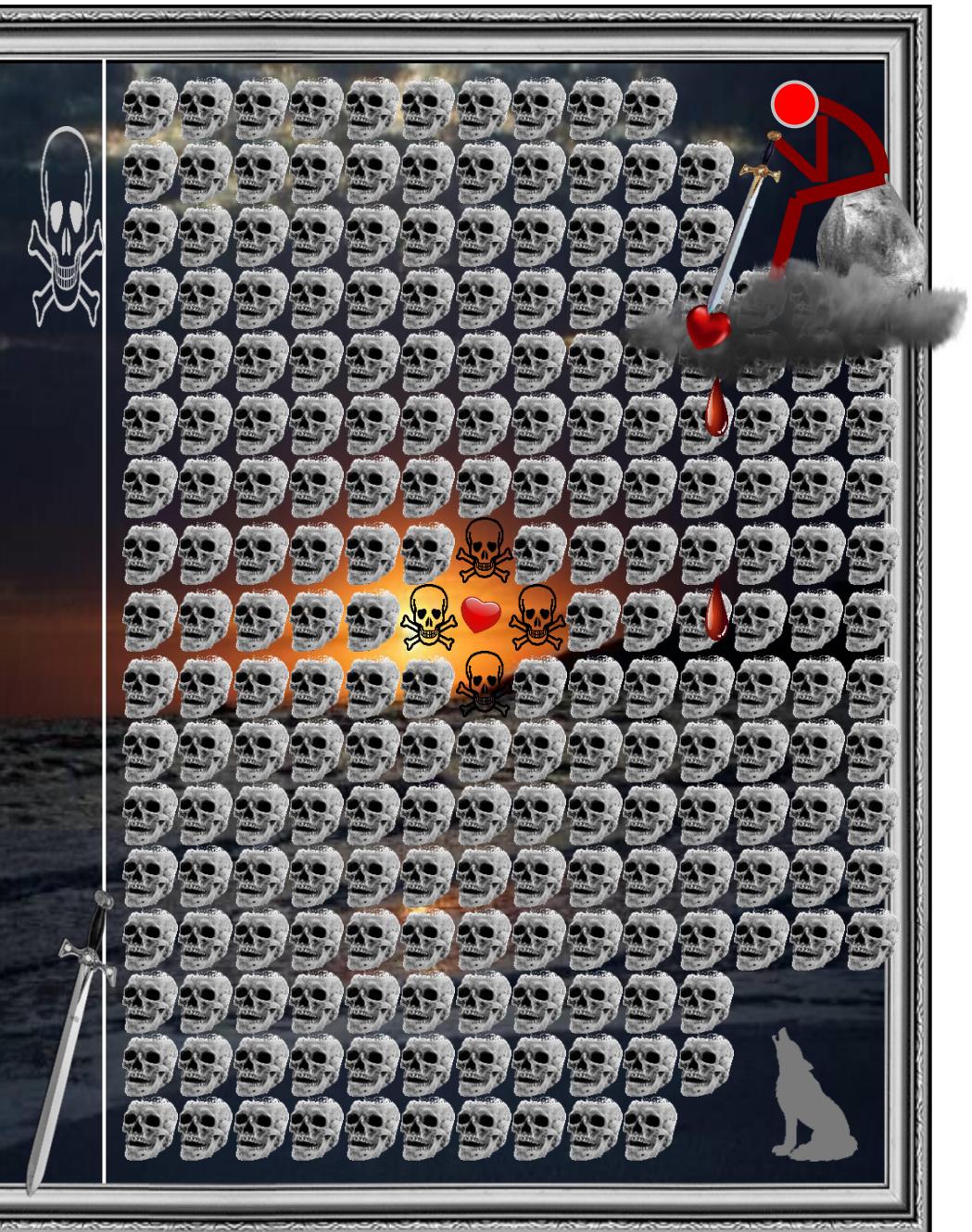
ТРОЯ



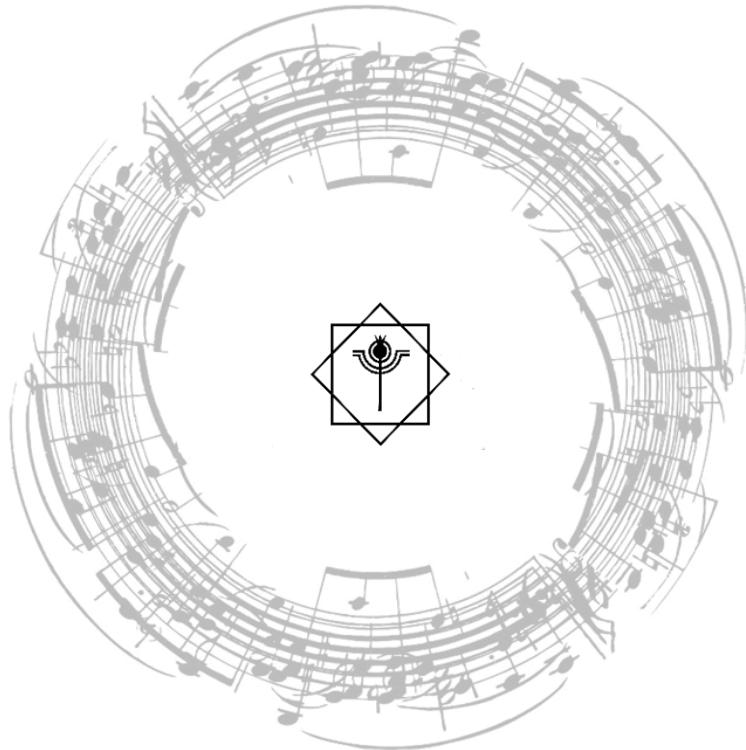


ЭПИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ О ГЕРОЕ

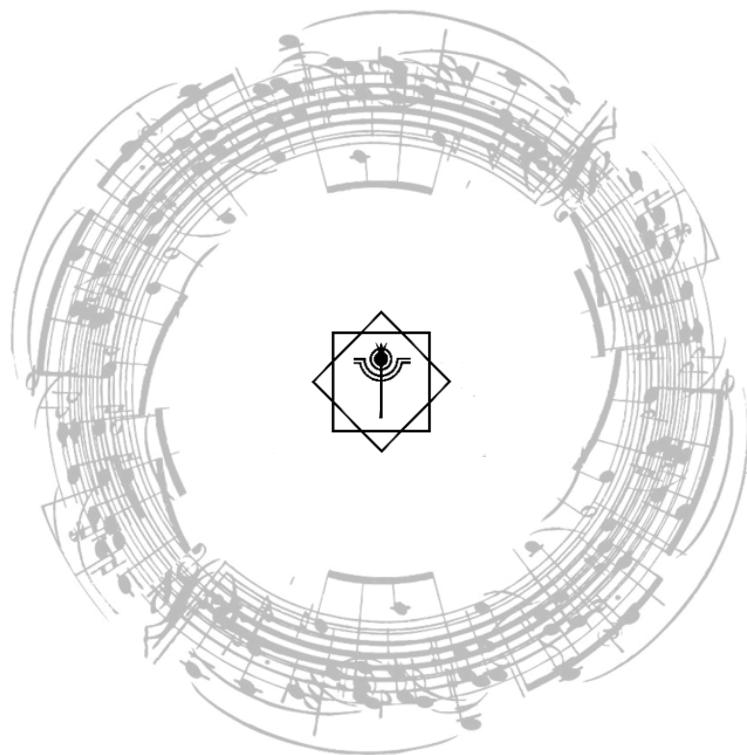




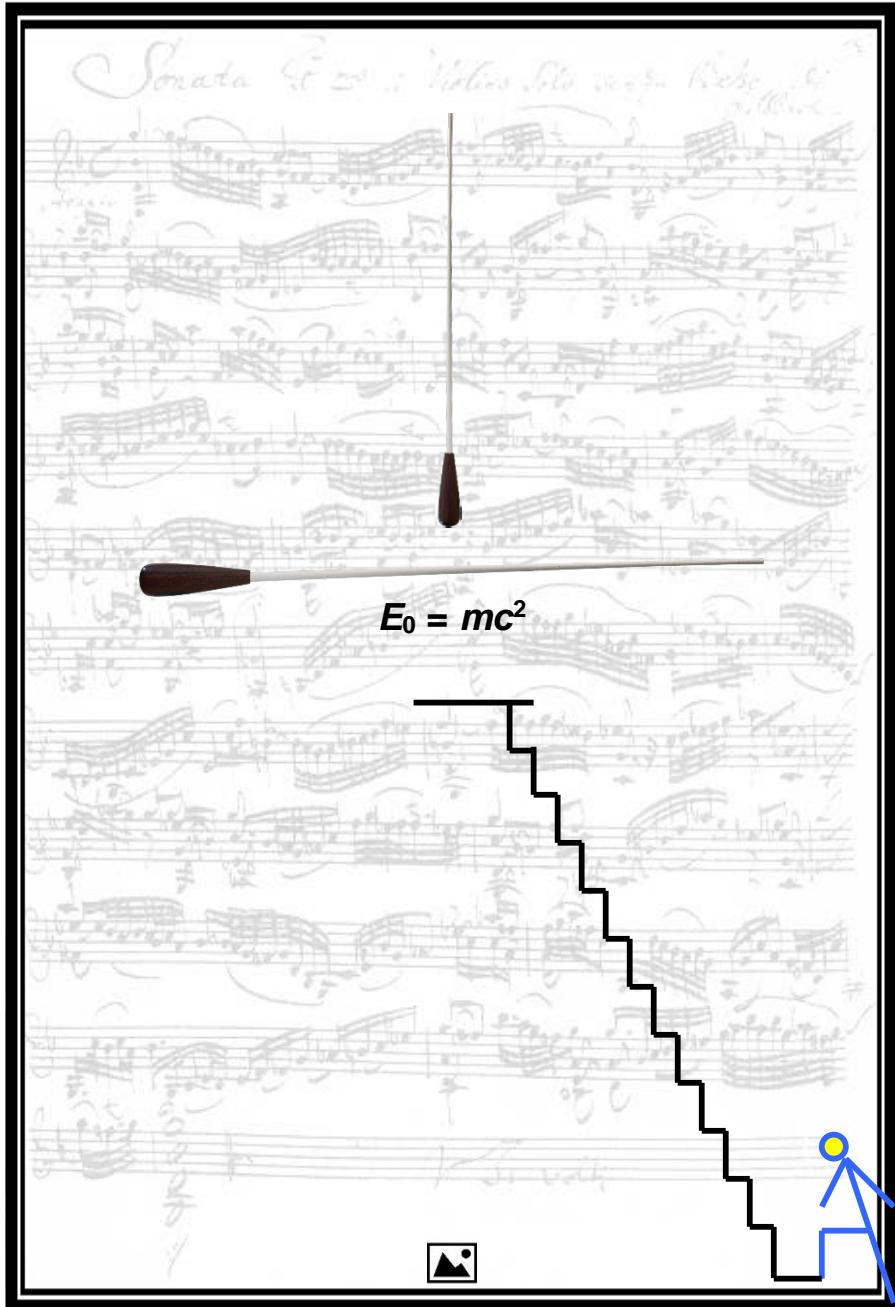
МЕТАМОРФОЗЫ



**Если Слово было в начале,
Значит, будет Слово в конце ...**



$$E_0 = mc^2$$
 (музыкальная инверсия)



ЭНЕРГИЯ ПОКОЯ (мгновение перед Моцартом)

Оркестр



$$E_0 = mc^2$$

Зал





ДЫХАНИЕ ПРЕДКОВ





Горячечный шёпот, порывистость слова,
Размеренность ритма – по кругу, по кругу.
За словом и ритмом – надежда на Бога,
На сына его. Се – молитва Христова.



Гос-по-ди!

Господи, Иисусе!

Господи, Иисусе Христе!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешного

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий!

Господи, Иисусе Христе, сыне!

Господи, Иисусе Христе!

Господи, Иисусе!

Гос-по-ди!





«КРАСНАЯ ПАМЯТЬ».



ВЗДЫМАЙСЯ ВИХРЕМ ГРОЗНЫЙ МОЛОТ

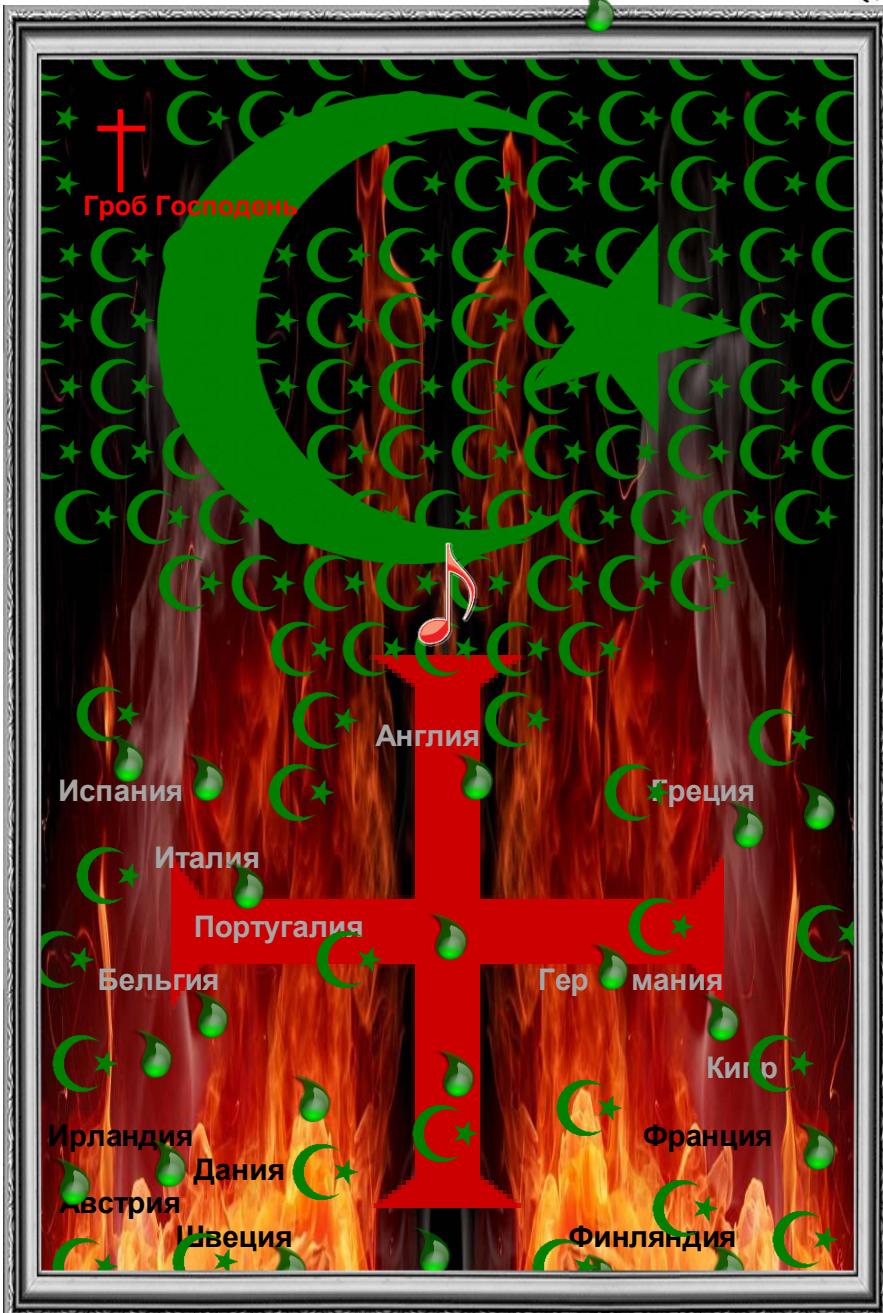




«В ОЖИДАНИИ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ».







«ВЕЩЬ В СЕБЕ»

Да!

Художник, он сам по себе.

И ему наплевать на условности.

Для него судьбоносною новостью

Есть заявка на вещь – (по Иммануилу Канту) – «вещь в себе».

Ну а дальше, – как ляжет расклад по судьбе:

Со щитом,

На щите;

Иногда – в нищете и забвеньем / угаром в вине;

Иногда – звонкий май,

хлеб и соль,

мятный чай;

А бывает – с ума срыв,

Иль – посох, сума;

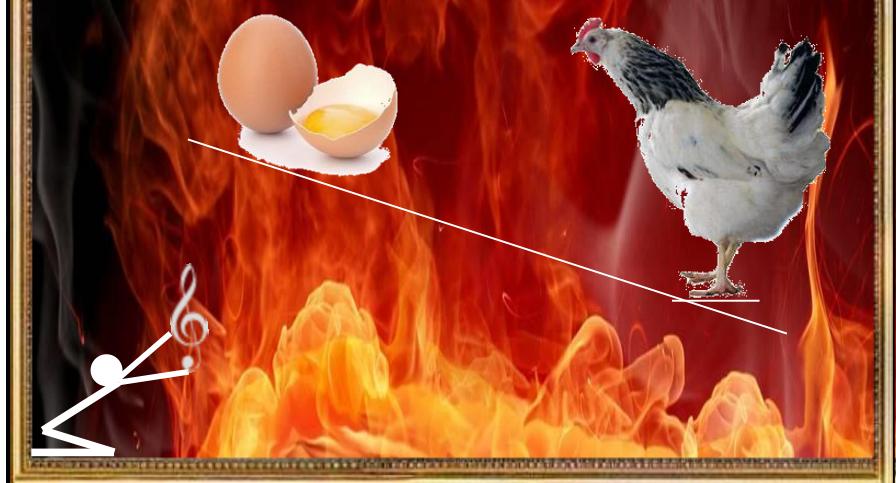
А бывает – тюрьма и паденье до дна, когда ясно – ха-на!

Но зато – «Вещь в себе».

Но зато – «Песнь в себе».

Навсегда? – может быть.

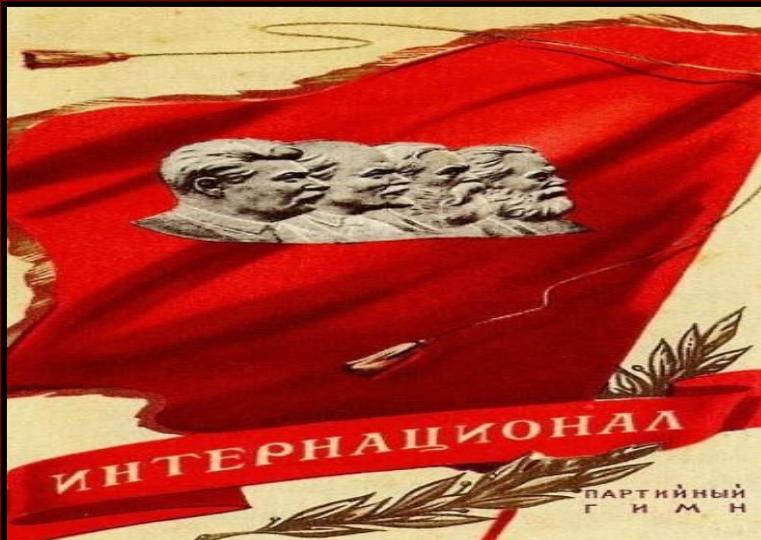
Может быть – на века.





Сбивая прошлого оковы,
Рабы восстанут, а затем
Мир будет изменен в основе.

Франция
1871год.



Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим.

Россия
1918 год.



Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!



По России тоскует Юродивый:
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре,
Расчекистили сволочи Родину,
Распродада..., да разгра..., да расстре...
КГБ. КГБ. КГБ.

Как в семнадцатом немочь из Питера
Расползлась по бессудной стране
Попилить. Ах вы пильщики-лидеры,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре.
КГБ. КГБ. КГБ.

Снова кнут да опричнина-грозница,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре.
Продается и оптом, и в розницу
Что-то в армии, что-то в Кремле.
КГБ. КГБ. КГБ.

Третий Рим золочено-вельможенный,
Где под крики – Христос воскресЕ –
На почетных местах в храме Божием,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре,
ВоскресЕ. ВоскресЕ. ВоскресЕ.
КГБ. КГБ. КГБ.

Ой, Россия, мессия острожная,
Нам привычны тюрьма на тюрьме,
Матерщина, да пьянство безбожное,
КГБ, МВД, ФСБ,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре.
Во Христе, во Христе, во Христе.

Братья!

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

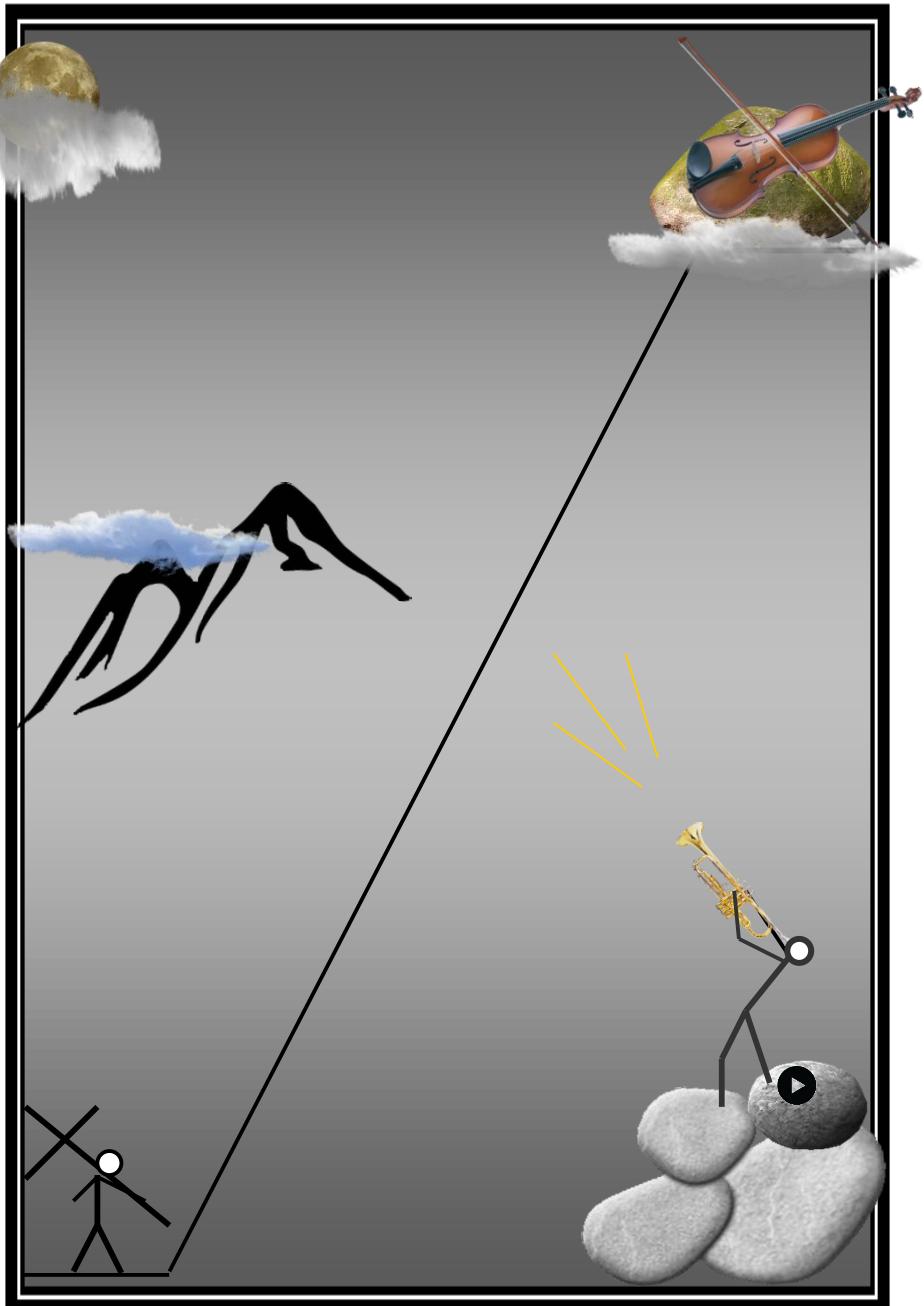
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....

ВОСХОЖДЕНИЕ



Акт – I

И пришел человек к молитве.

А надо к Богу бы прийти.

Акт – II

И пришел человек к Богу.

Бог посоветовал человеку обратиться к молитве.

Акт – III

«Ты услышь меня, Господи!»
Обратился человек к молитве.

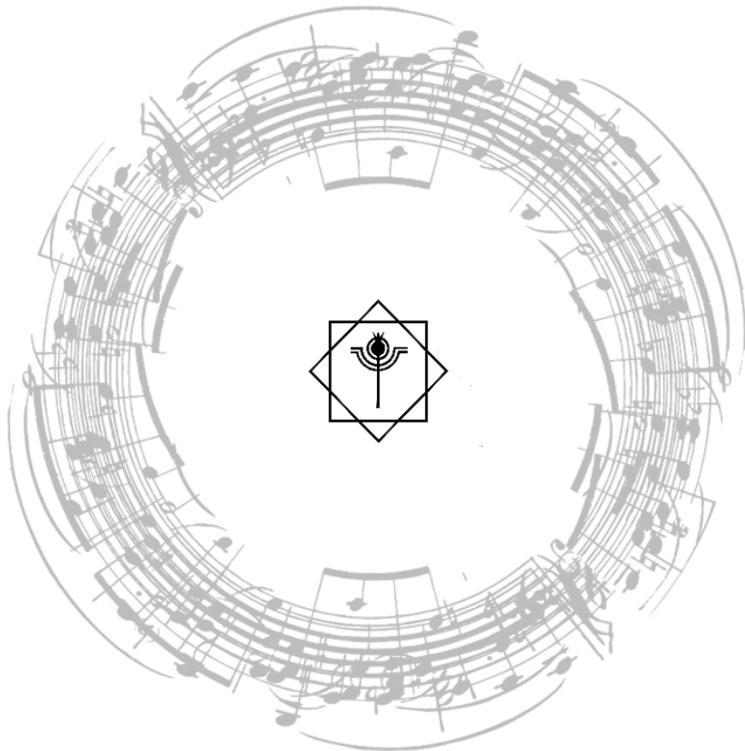
И – задумался.

Эпилог

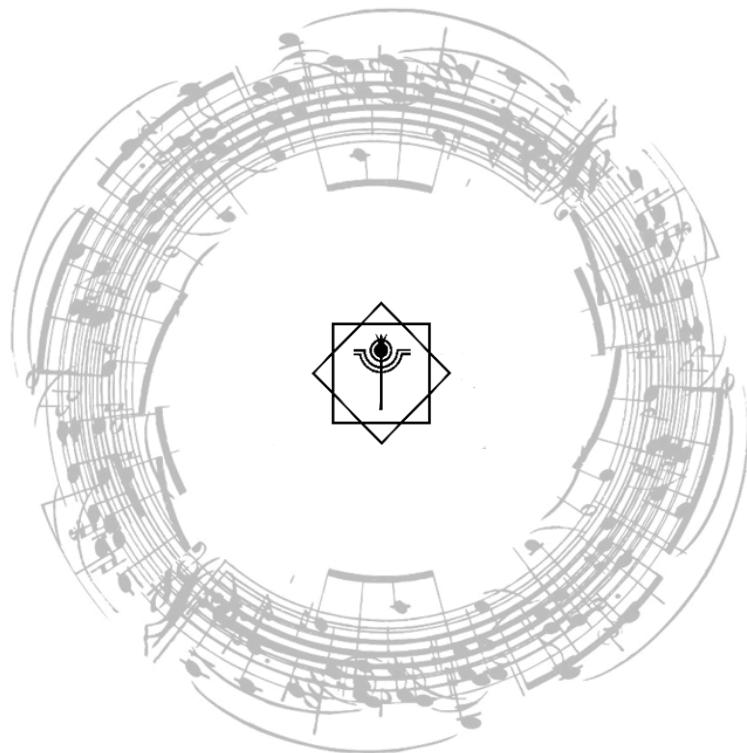


МУЗЫКА СФЕР

(Пифагор)



**Звезды – завораживают. Звезды – при-вораживают.
Будоражат души нам звездные ветра.
Звезды нас – приваживают. Нас облагораживает
Звездная, великая, вечная игра.**



ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА «7 СФЕР МУЗЫКИ»

Семь сфер есть в музыке. Ровно семь.
Во всём есть музыка. Есть во всём.
Ты слышишь две, кто-то слышит шесть,
А кто-то ...
Да!
И такие есть – Пифагор!

Музыка сфер

Музыка ноосфера

Музыка атмосферы

Музыка биосфера

Музыка техносфера

Музыка рукотворная

Музыка подсознания







ОБРЕТЕНИЕ СЕБЯ (космическая монодрама в 7 картинах)

Я – в центре Мироздания.



Я – сердце Мироздания.

Мироздание – во мне,



Мироздание – во мне.



Погружен я в Мироздание.



Растворен я в Мироздании.

Мирозданье обрело,
Вдруг, на миг лицо.



Моё!

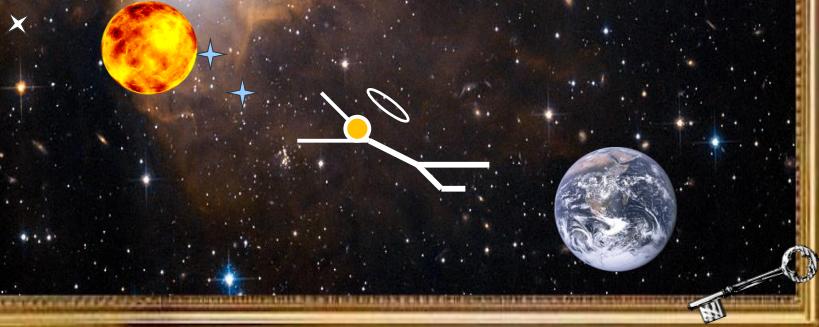


С Мирозданьем мы на ты

Я – обрёл его черты.

Я
Плыту по Мирозданию,

**Сохранив,
Себя-Сознанье.**





Шива внимает Космической музыке,
Шива танцует Космический танец,
Перемещая, и изменяя мир



... Земля протоптала тропиночку,
Веками крутясь, вокруг Солнышка,
За ней голоса во все стороны,
Концерт, да и только.



Он нравится:
И звездам,
И Космосу древнему,
И даже тому, кто за звездами,
И даже тому, кто за Космосом.



Овацией шумной встречается:
То – Слово,
То – Образ,
То – Музыка,

Что по-над Землей развеиваются,
Что в долгую вечность вплетаются

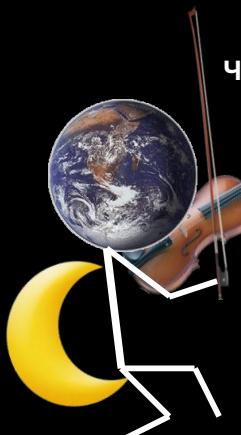
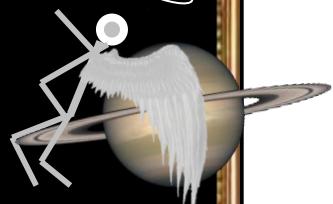


И много за это прощается
Земле.



Там –

Восхищаются!



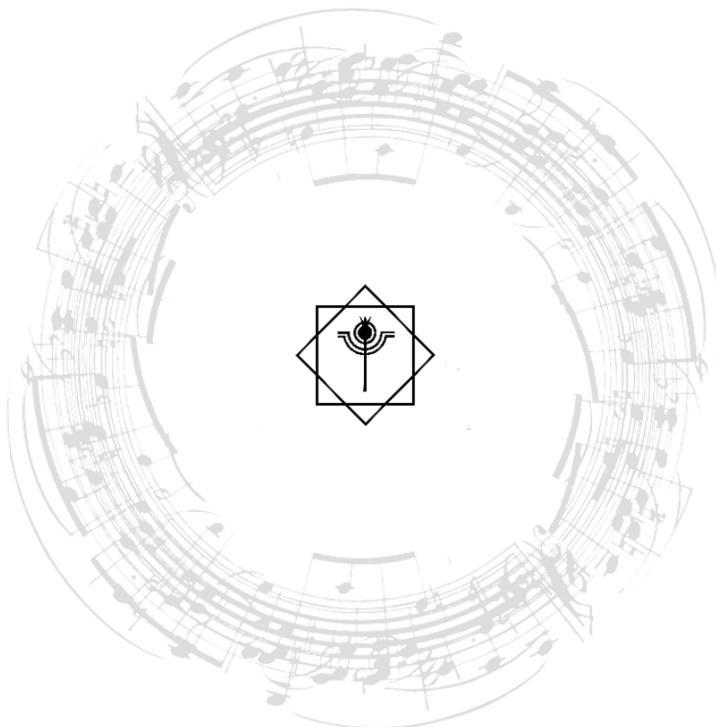
ОДИННАДЦАТЬ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ТЕМЫ NASA и HUBBLE

Гимн Вселенной.

Гимн Красоте и величию Космоса,
Гимн, случившийся, благодаря фотографиям NASA и телескопа
Hubble.

Гимн Музыке сфер (по Пифагору).

И великая благодарность тем, кто зафиксировал на фото
величие и красоту Вселенной.
И подарил человечеству.



1. Скальд. Одиночество.

В основе трансформации – изображение Земли и Луны.

Эту пару нередко называют двойной звездой.

2. В созвездии Лебедя. Зеркальная фуга-ноктюрн.

В основе трансформации – сдвоенное по вертикали (зеркально) изображение Системы Лебедь Х-1.

Потому и композиция по жанру определена как зеркальная фуга-ноктюрн.

3. La Cumparsita. Танго.

В основе трансформации – изображение из центра туманности Лагуна, которое лежит в направлении созвездия Стрельца на расстоянии в 5000 световых лет.

4. Любовь и ненависть. Цыганский романс «Эх, раз...».

В основе композиции – изображение звезды V838 Единорога.

5. Любовь и ненависть. Цыганский романс - Эпитафия.

В основе композиции – изображение звезды V838 Единорога.

6. Аппассионата.

В основе композиции – изображение пары взаимодействующих галактик Arp 273.

7. Красота спасёт ... Прелюд.

В основе трансформации – совмещение изображений планеты Земля и молодых, еще горячих звезд, индексируемых как №90. Находятся они на периферии Малого Магелланова облака.

8. Marche funèbre №1 (траурный марш). В гости к Богу.

В основе трансформации – зеркальное совмещение изображения Галактики Сомбреро, расположенной в 28 миллионах световых лет от Земли.

Сомбреро – одна из самых интересных и красивых Галактик во Вселенной.

9. Marche funèbre №2 (траурный марш). Не приемный день!

В основе трансформации – изображение Туманности Улитка (Helix Nebula, NGC 72930).

Кто-то, однажды, назвал этот снимок Туманности – Глаз Бога!



10. Вечная музыка.

В основе трансформации – совмещение изображений планеты Земля и молодых, еще горячих звезд, индексируемых как №90. Находятся они на периферии Малого Магелланова облака.

11. И гудит Вселенная. Марш-плакат.

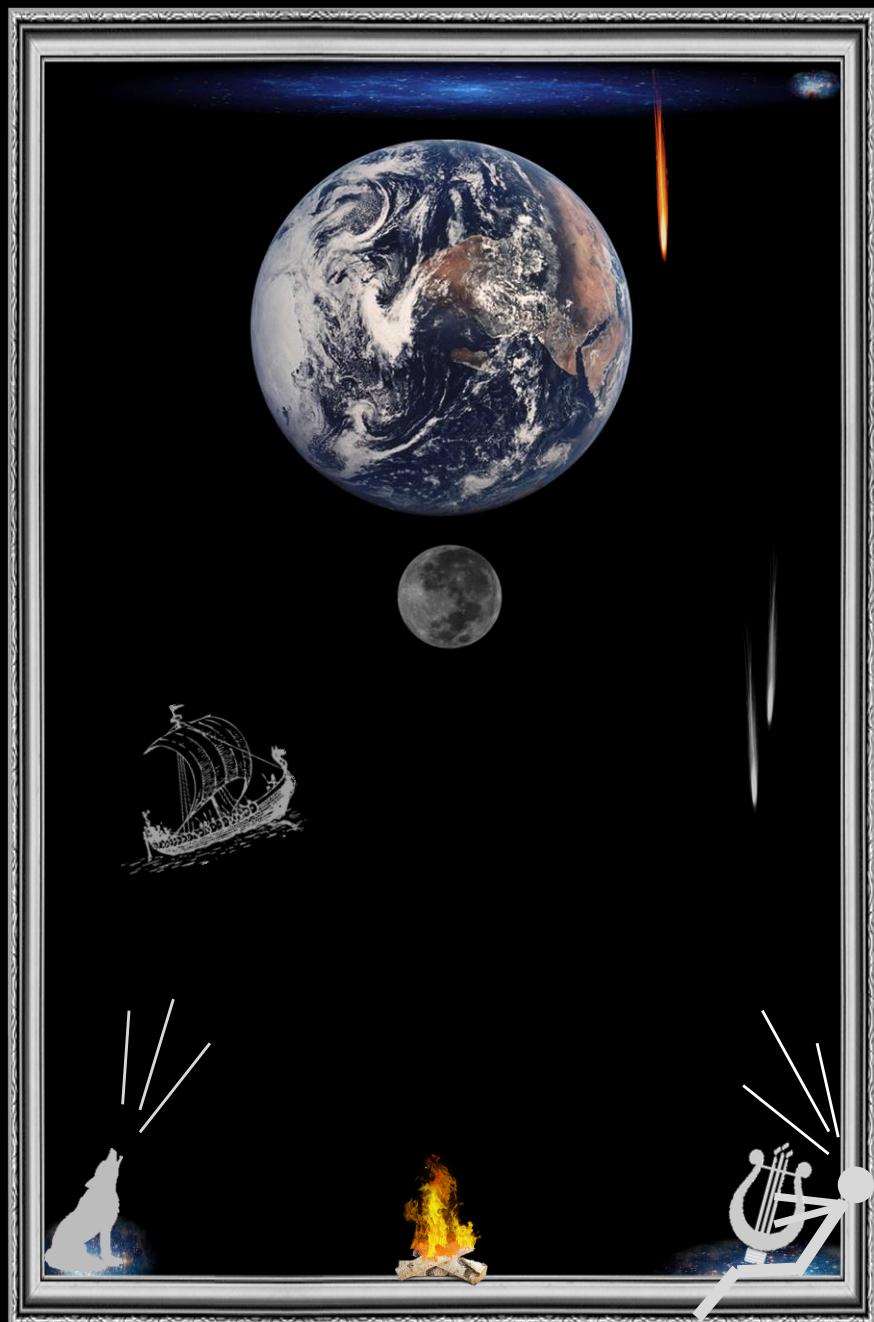
В основе трансформации – совмещение изображений планеты Земля и молодых, еще горячих звезд, индексируемых как №90. Находятся они на периферии Малого Магелланова облака.

Звезды – завораживают.
Звезды – при-вораживают,
Будоражат души нам – звездные ветра.
Звезды нас – приваживают.
Нас облагораживает:
Звездная, великая,
Вечная игра.





СКАЛЬД. ОДИНОЧЕСТВО.





В СОЗВЕЗДИИ ЛЕБЕДЯ (зеркальная фигура)



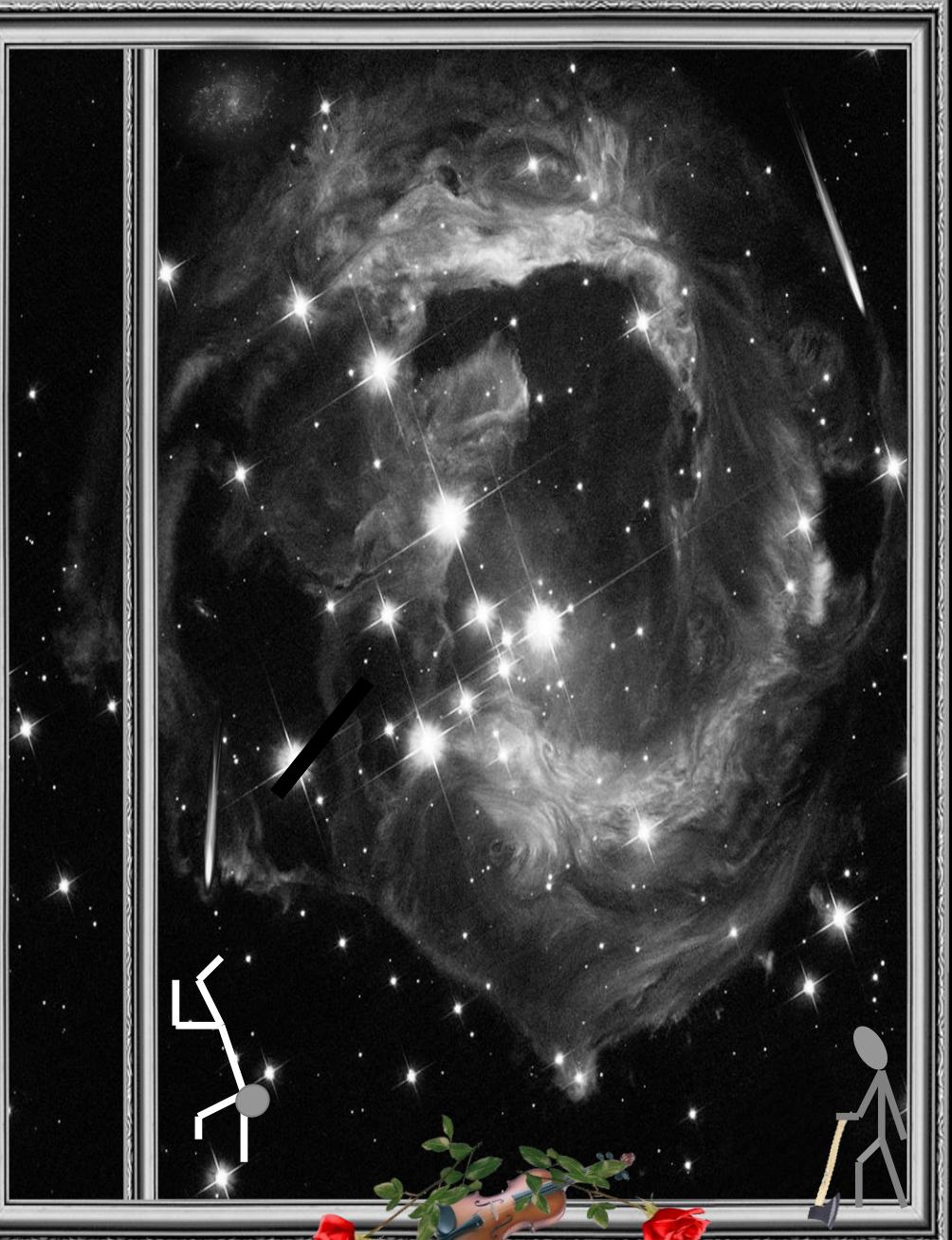
LA CUMPARSITA





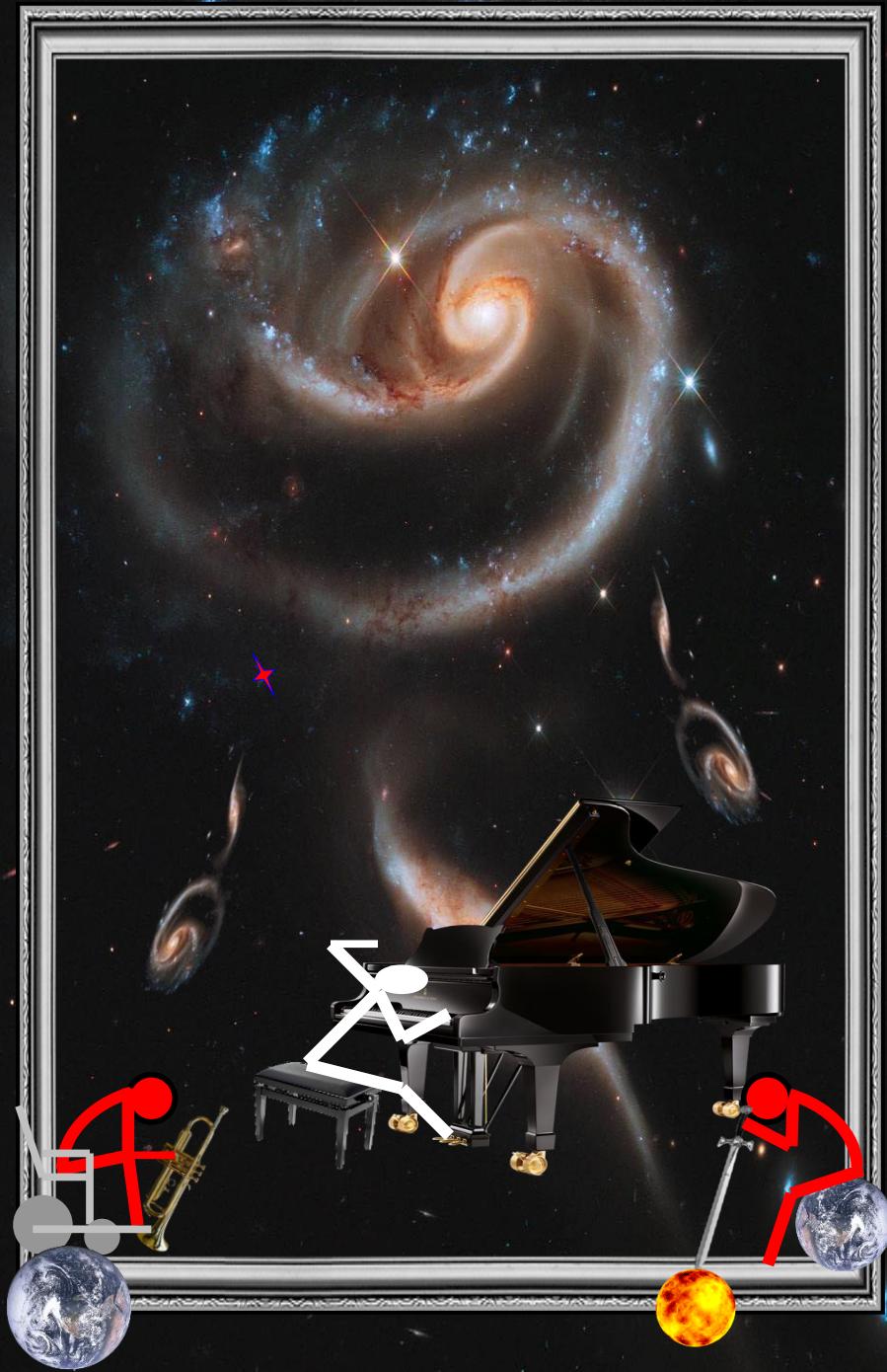
ЛЮБОВЬ и НЕНАВИСТЬ. Жестокий роман.







АППАССИОНАТА



КРАСОТА СПАСЁТ ...

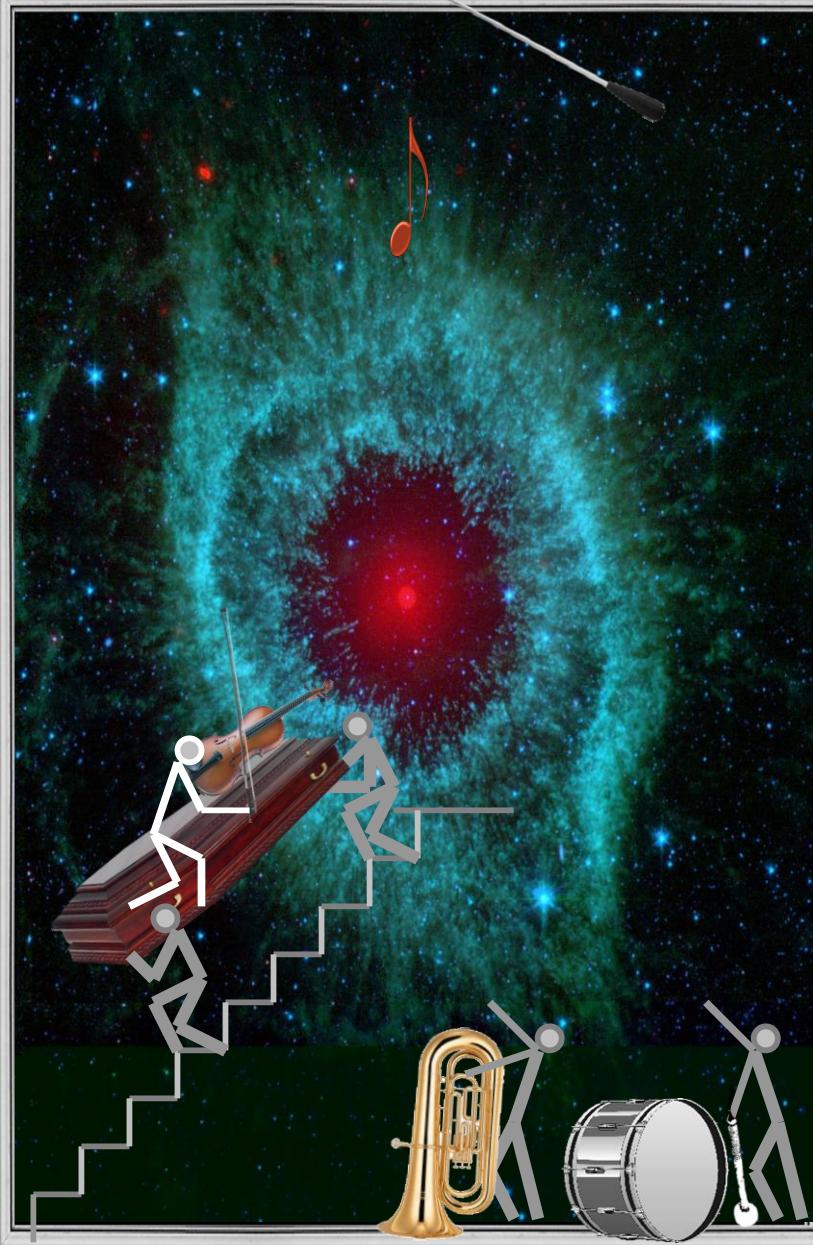




MARCHE FUNEBRE №1 (траурный марш). В гости к Богу.

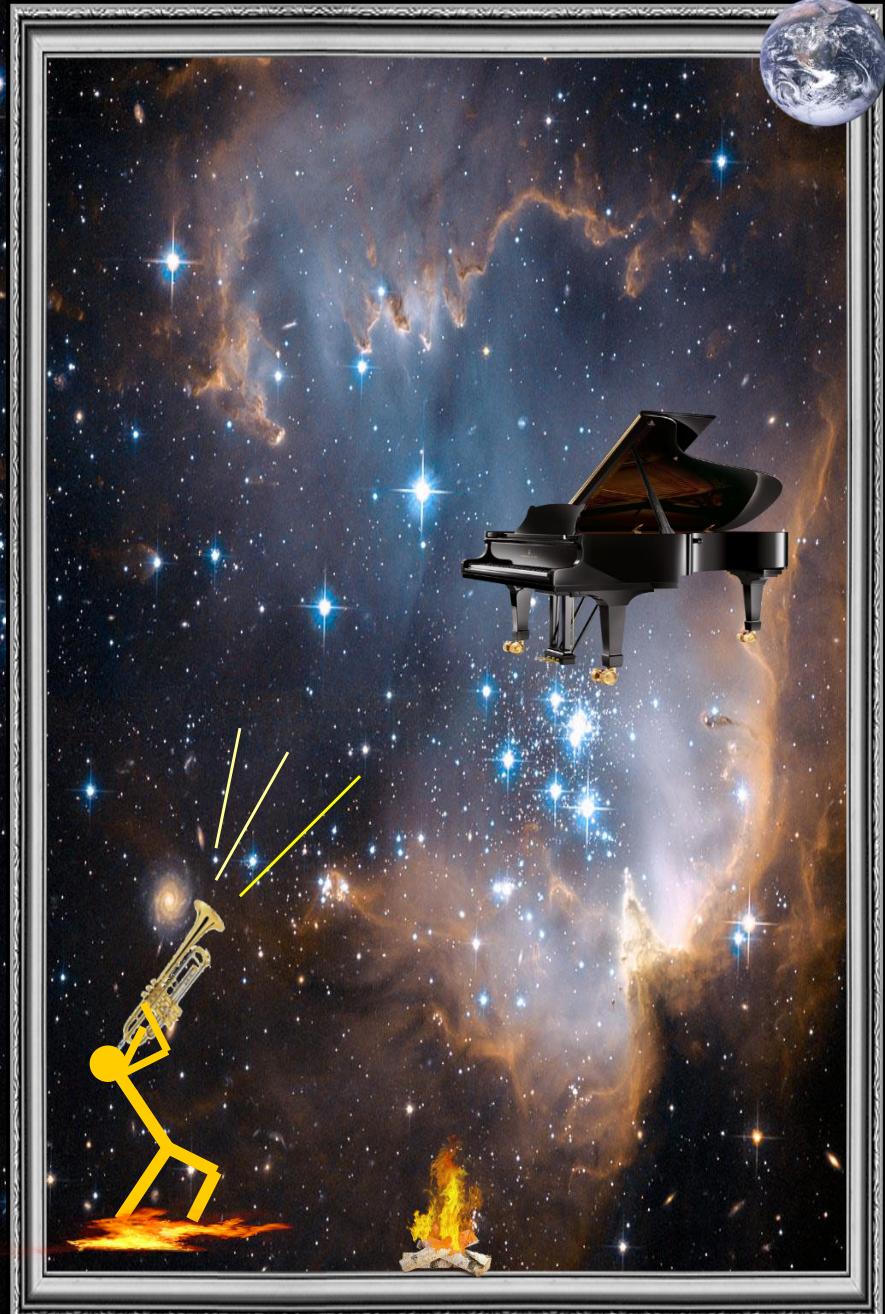


Не приёмный день!

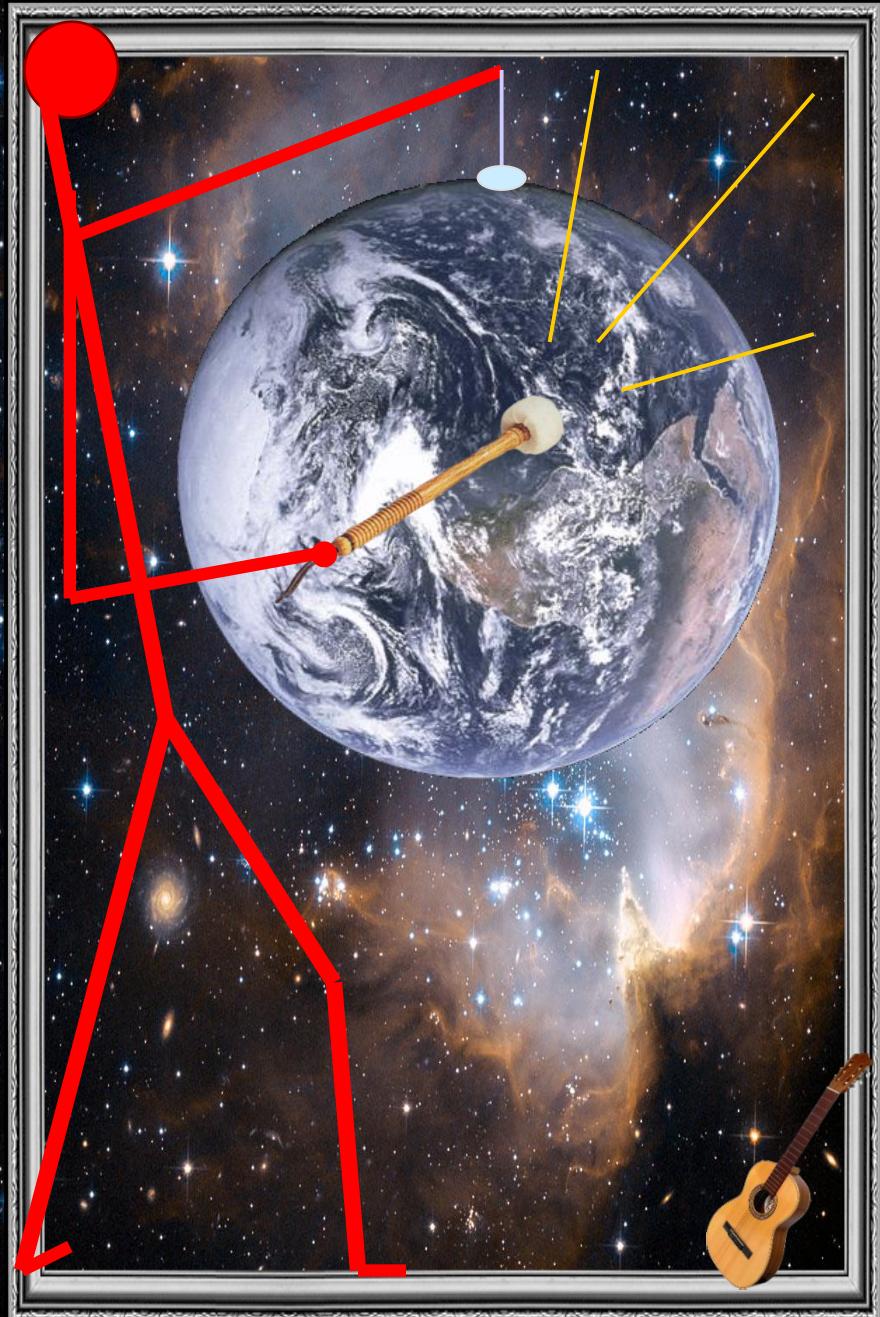




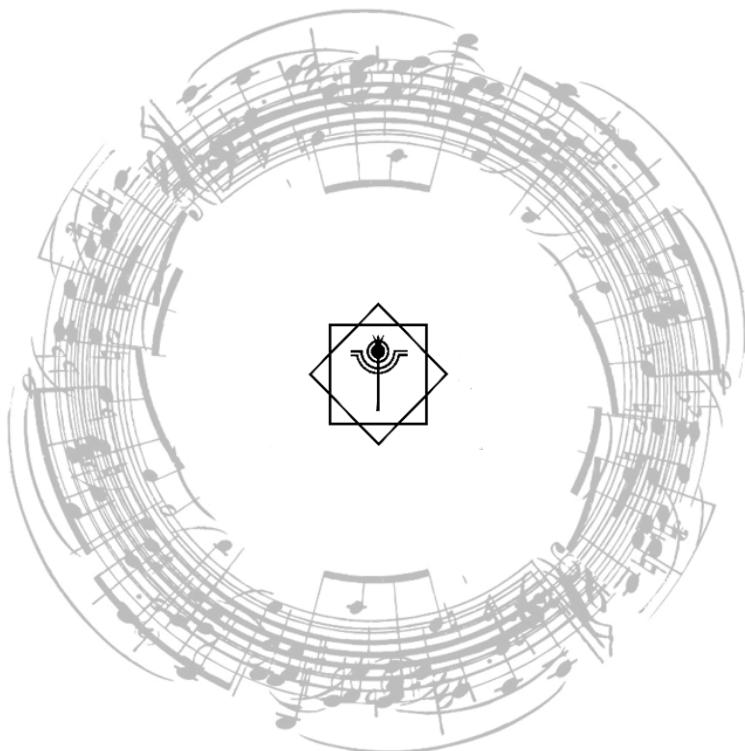
ВЕЧНАЯ МУЗЫКА



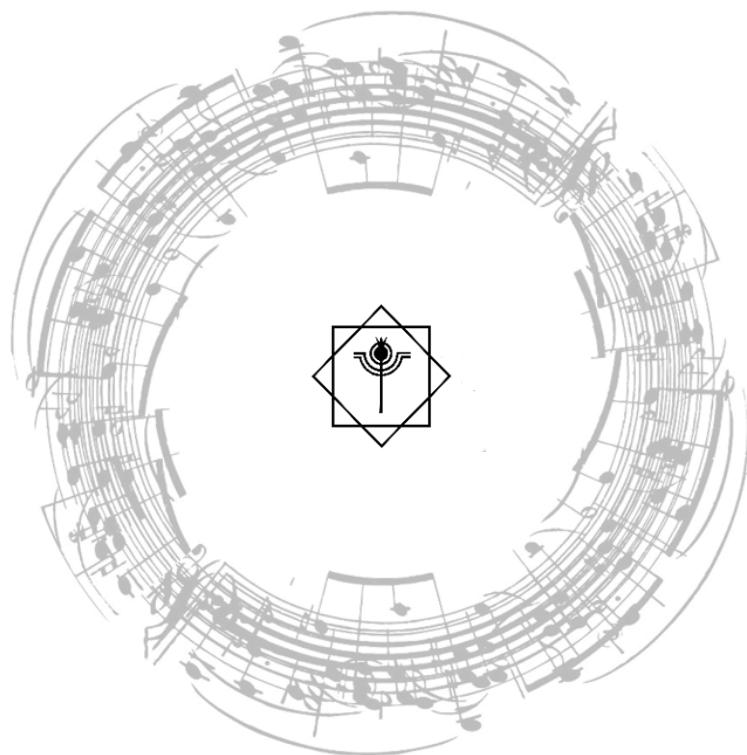
И ГУДИТ ВСЕЛЕННАЯ



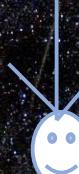
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА



**И все же надо иногда летать,
Чтоб не забыть!**



ГИМН ИЗГНАНИЮ ИЗ РАЯ ЕВЫ И АДАМА



Я
Ад
Рай
Небо
Земля
Бог Мир
Воля Труд

Дети Искусство
Преступление Казнь
Музыка Убийства Дети
Полеты Воровство Любовь
Мы Труд Труд Труд Труд Труд Мы

Счастье Ненависть Вера Правда Смерть

Открытия Воля Творчество Терроризм Книги

Мать Ха-ха Кино Интернет Тюрьмы Бандиты Счастье

Учеба Мария Крест Христос Нищие Помощь Насилие Воля
Ангелы Дьявол Мы Дети Жизнь Искусство Убийства Техника
Бог Воля Знание Труд Я Я Я Мы Море Искусство Преступление
юрымы Дети Мы Ненависть Книги Христос Терроризм Мы Воля
ердце Душа Интернет Я Деньги Вранье Любовь Труд Труд Труд
космос Деньги Ложь Мир Правда Смерть Бандиты Счастье Жизнь





И был вечер,

и было утро:

день второй.

И был вечер,

и было утро:

век второй.

И был вечер,

и было утро:

век двадцать первый.

И был вечер ...

И была музыка ...

И пела труба ...

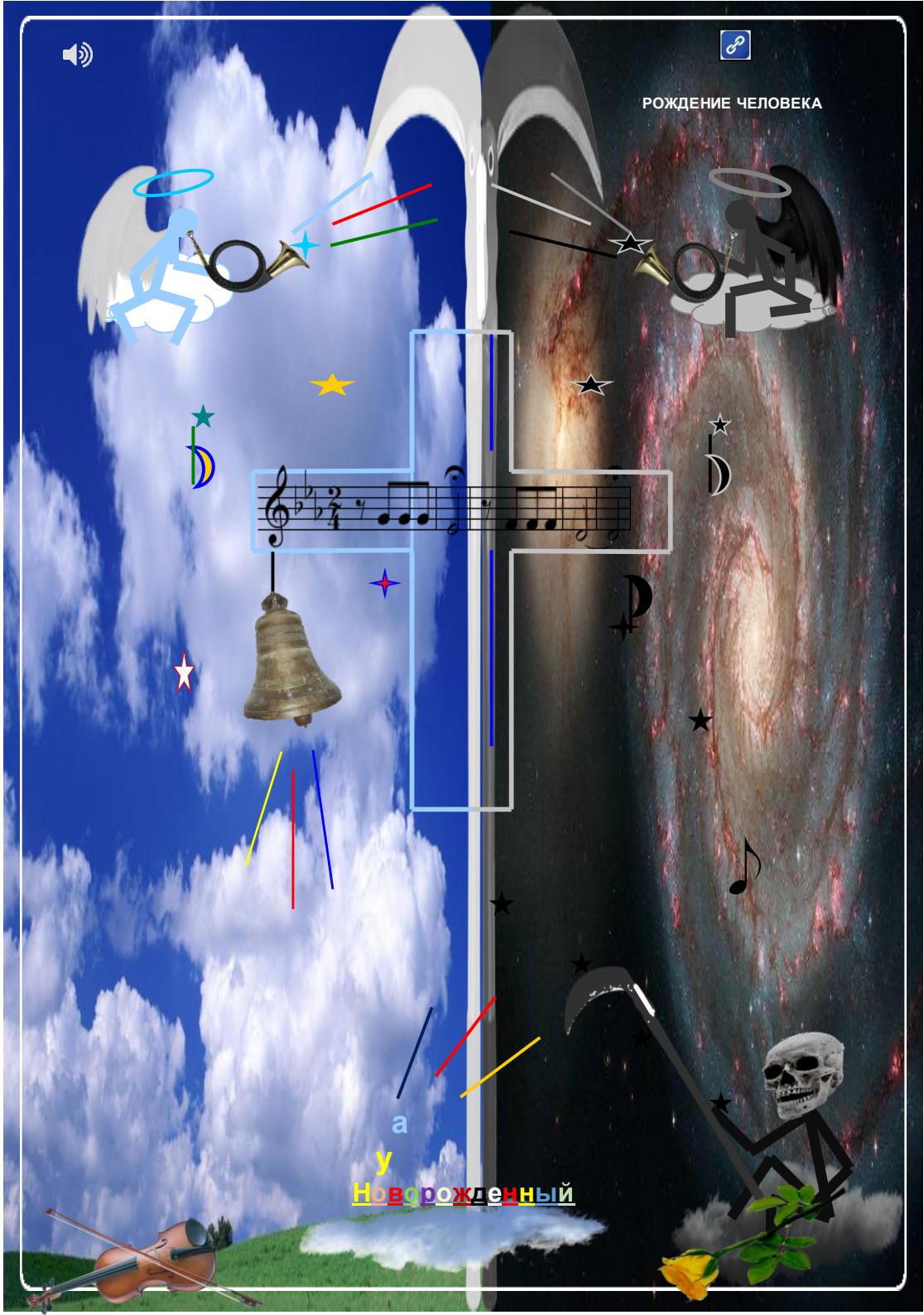
По ком пела труба?

По тебе?..

По мне?..

По нам?..





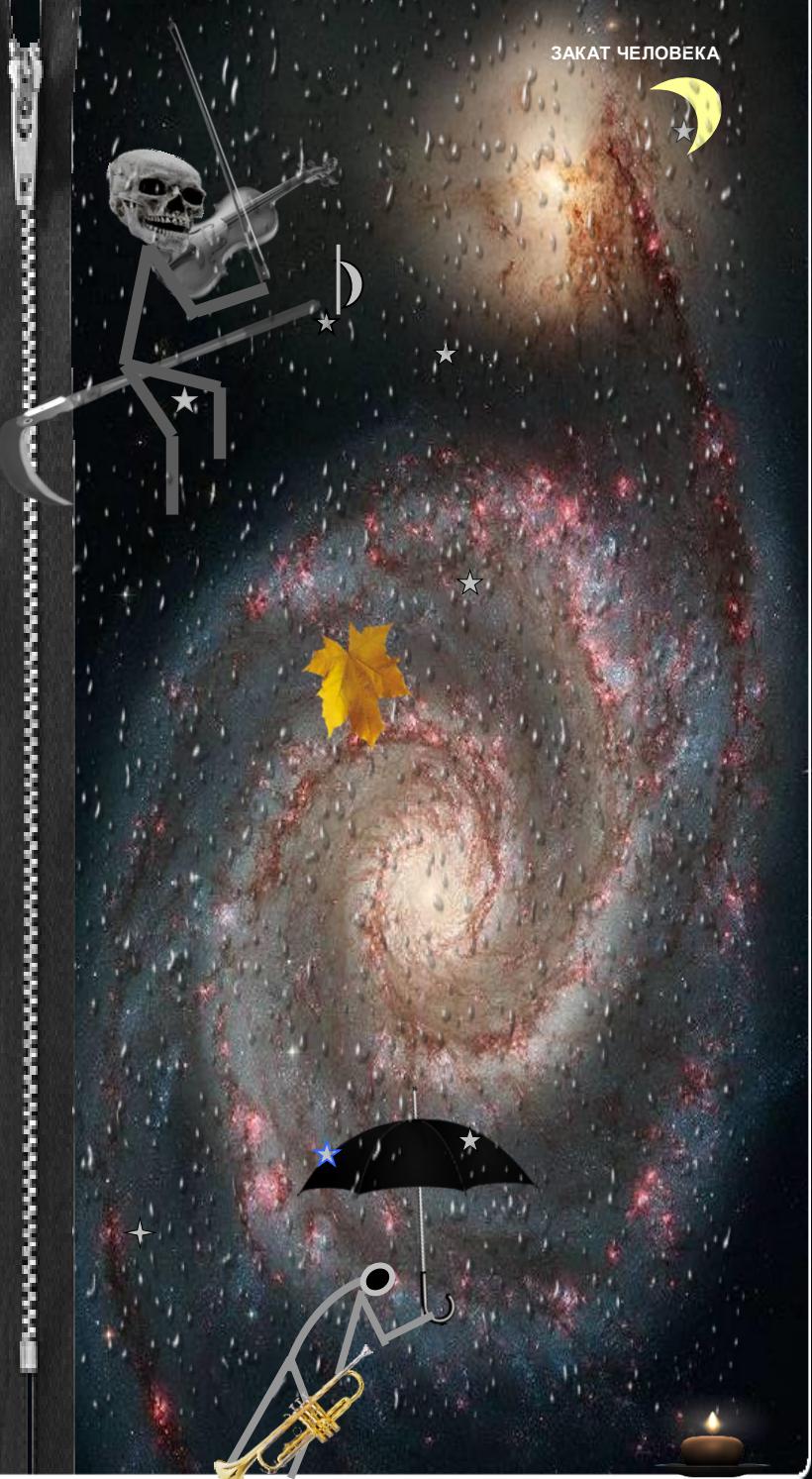


ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЧЕЛОВЕКА



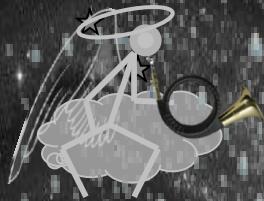


ЗАКАТ ЧЕЛОВЕКА





СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА

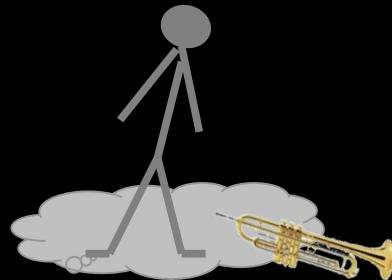
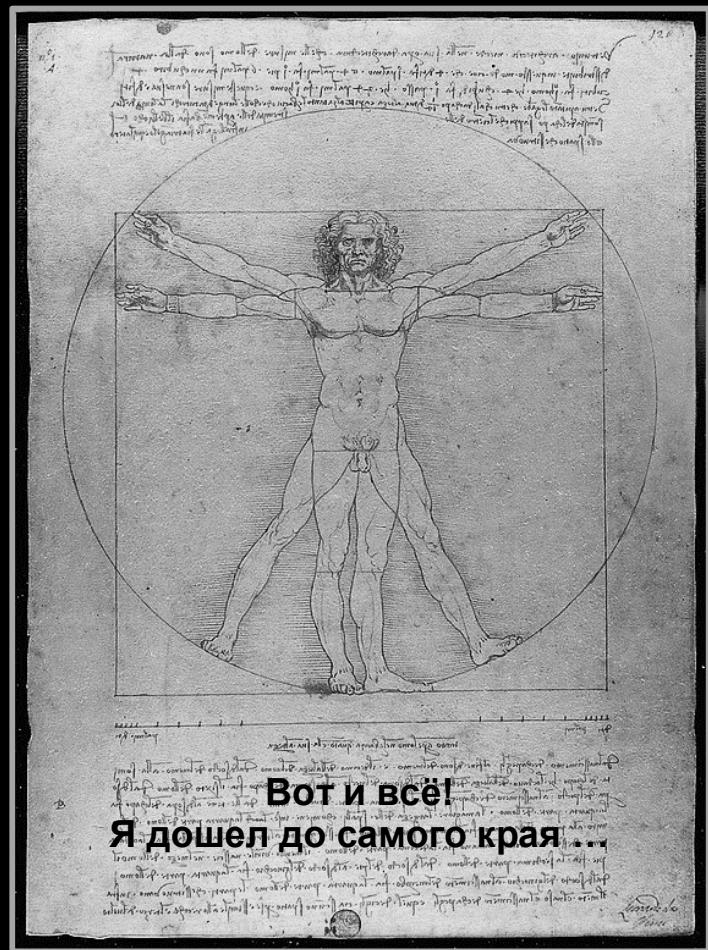




Бездущие души. Великие дела.
И вера. И бЕЗверье. И величье.
Тоска и изуверство есть в обличье.
И музыка за гранью добра-зла в их душах.
В делах / глазах / речах – Солистка-Смерть.
Тато









Это странно,
когда допеваешь – жизнь,
судьбу.
Не чужую.

Свою.

И в остатке лишь шаг.

Понимаешь?

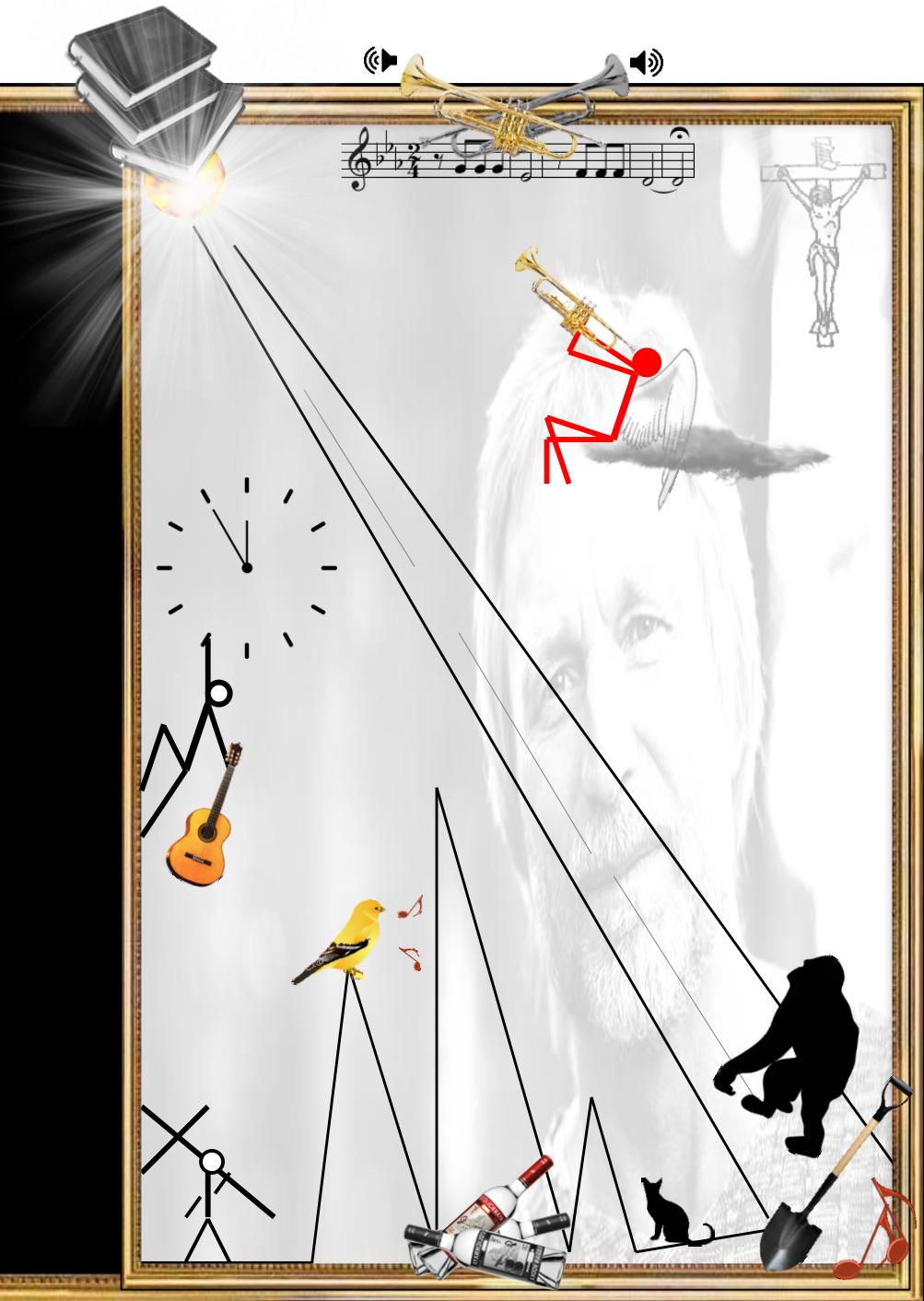
Я – шагну.

Я стою – на краю.

Ему к лицу,
когда в дождях хохочется,
И хочется до Бога долететь,
К лицу – рискнуть,
Войти с весной в сотворчество,
Всех соловьев окружных перепеть.

Ему к лицу,
когда в дорогах бродится,
Когда он улыбается судьбе,
Ему к лицу и смерть,
И Богородица,
Которая возьмет его к себе.





Лого-стихио-музыко-галерей «Жизнь и смерть человека»
случилась как-то ну уж совсем неожиданно ...
Хотя, впрочем, весь триптих «Евангелие от Т(т)ворца освящен
именно неожиданностью.
Причем ошеломительной, мистической, и императивной.
Быть может, это и есть Божий промысел.
Как бы там ни было, сегодня мой более чем семилетний
творческий квест завершен.

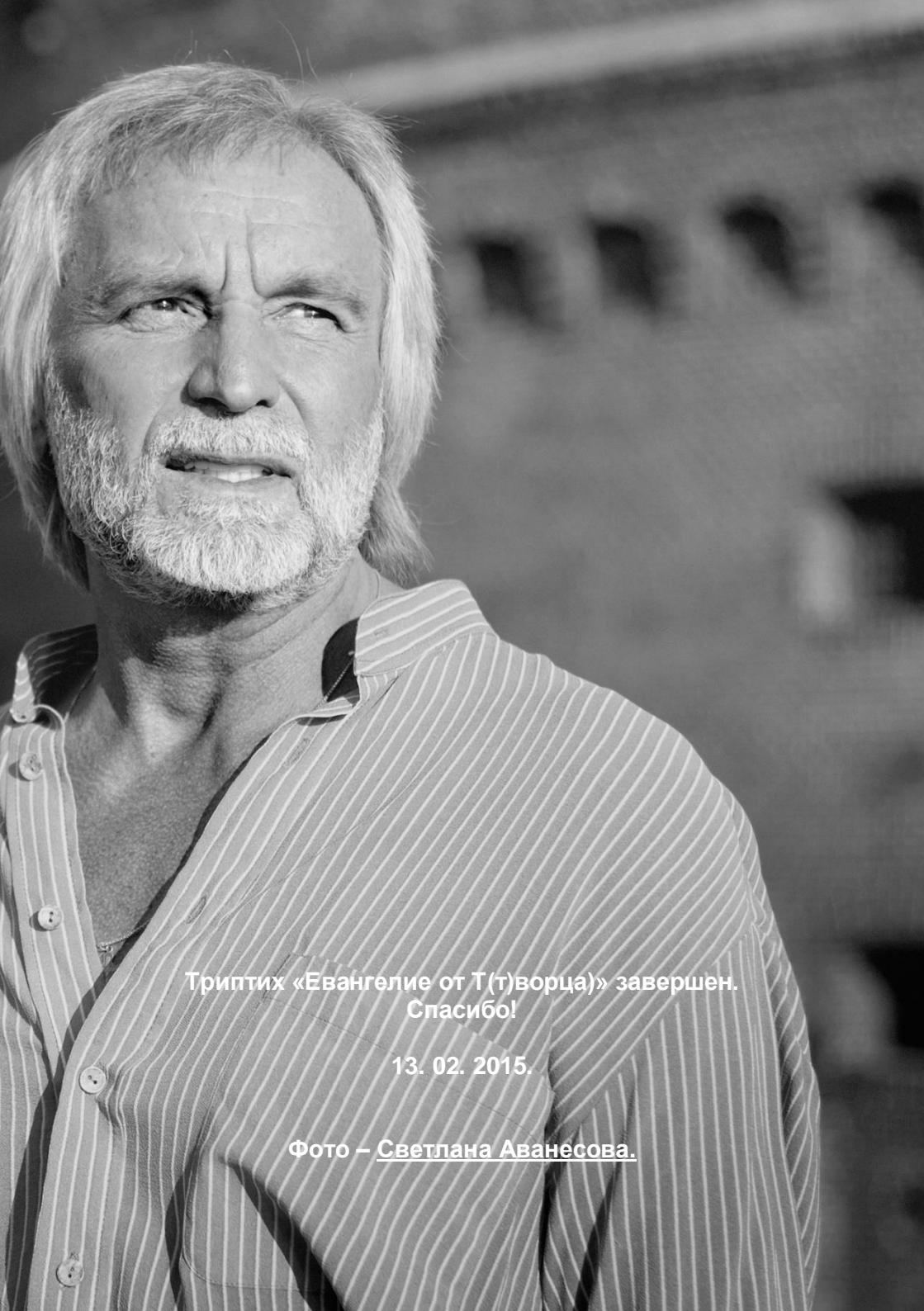
... Усталость.

Непонятная и странная вина
За то,
что – всё!

За то, что дописал,
Молебен отслужил за всех Вас,
Гордые мои Творцы ...







Триптих «Евангелие от Т(т)ворца» завершен.
Спасибо!

13. 02. 2015.

Фото – Светлана Аванесова.